

Théâtre et spectacles

CHIFFRES CLÉS 2009

STATISTIQUES DE LA CULTURE



Ministère de la Culture et de la Communication

Secrétariat général



Délégation au développement et aux affaires internationales

Département des études, de la prospective et des statistiques

THÉÂTRES NATIONAUX

ACTIVITÉ

	2006/2007				2007/2008				Unités
	Représentations	Entrées			Représentations	Entrées			
		Totales	Payantes	Gratuites		Totales	Payantes	Gratuites	
Total	1 472	685 877	591 511	94 366	1 465	705 125	609 869	95 256	
Comédie-Française*	370	261 468	246 404	15 064	369	282 650	260 257	22 393	
Théâtre national de Chaillot	354	142 995	118 130	24 865	391	138 792	110 708	28 084	
Théâtre national de la Colline	304	93 102	63 315	29 787	273	87 769	63 895	23 874	
Théâtre national de l'Odéon	274	130 955	113 195	17 760	270	136 055	120 466	15 589	
Théâtre national de Strasbourg	170	57 357	50 467	6 890	162	59 859	54 543	5 316	

* Salle Richelieu uniquement, non compris l'activité du Studio-théâtre, 169 représentations et 17 755 spectateurs en 2006/2007, 189 représentations et 42 981 spectateurs en 2007/2008, et l'activité du Théâtre du Vieux-Colombier 157 représentations et 30 144 spectateurs en 2006/2007, 203 représentations et 24 434 spectateurs en 2007/2008.

Non compris les tournées.

Tous spectacles.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

SUBVENTIONS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

PERSONNEL PERMANENT

2007/2008	Unités
Total	931,4
Comédie-Française	429,8
Théâtre nat. de Chaillot	167,1
Théâtre nat. de la Colline	104,7
Théâtre nat. de l'Odéon	134,9
Théâtre nat. de Strasbourg	94,9

Source : MCC/DMDTS/DEPS

Équivalents temps plein, troupe comprise.

	Millions d'euros												
	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Total	49,1	49,1	50,9	52,1	54,4	57,4	57,9	60,1	61,4	62,6	64,2	67,4	67,8
Comédie-Française	19,1	19,1	19,6	20,0	20,8	21,3	21,7	22,5	22,9	23,4	23,4	24,7	24,8
Théâtre nat. de Chaillot	9,3	9,3	9,3	9,6	10,1	11,3	11,6	11,9	12,0	12,2	12,1	12,8	12,9
Théâtre nat. de la Colline	5,7	5,7	6,1	6,4	6,9	7,3	7,4	7,8	8,0	8,2	8,6	8,9	8,9
Théâtre nat. de l'Odéon	7,9	7,9	8,3	8,3	8,7	9,2	8,9	9,3	9,7	9,9	11,0	11,7	11,8
Théâtre nat. de Strasbourg	7,0	7,0	7,7	7,7	7,9	8,2	8,3	8,6	8,8	8,9	9,1	9,3	9,4

Subventions de fonctionnement.

Pour la Comédie-Française, hors caisse de retraite.

Pour le Théâtre national de Strasbourg, y compris la subvention de fonctionnement de l'école.

Source : MCC/DAG/DEPS

CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX ET RÉGIONAUX

ACTIVITÉ

	2004/2005				2005/2006				2006/2007			
	Total	Au siège	En tournées	Inter CDN	Total	Au siège	En tournées	Inter CDN	Total	Au siège	En tournées	Inter CDN
Représentations tous spectacles (<i>unités</i>)	7 926	5 420	2 844	338	7 850	5 484	2 831	465	8 163	5 416	3 263	516
Entrées payantes tous spectacles (<i>milliers</i>)	1 461	1 028	530	97	1 526	1 062	588	124	1 499	1 004	627	132
Établissements concernés (<i>unités</i>)	38	37	34	///	39	38	38	///	39	38	38	///

Inter CDN : présence d'un centre dramatique dans un autre centre dramatique (doublons).

Source : MCC/DMDTS/DEPS

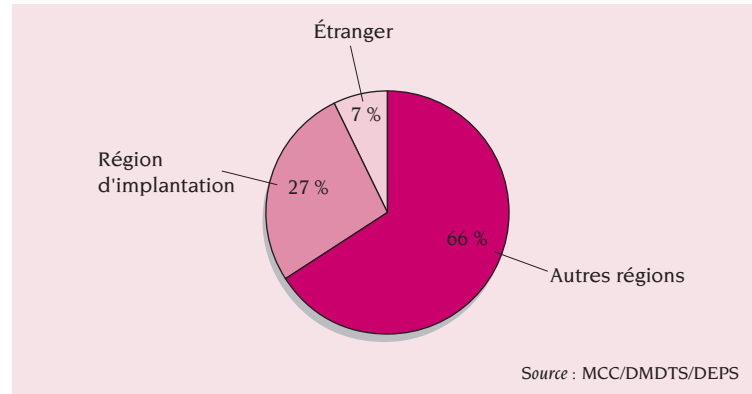
RÉPARTITION DE L'ACTIVITÉ AU SIÈGE

2006/2007	Unités	
	Représentations	Spectateurs*
Total	5 416	1 176 794
Théâtre	4 967	1 020 723
Musique	225	49 006
Danse	121	64 344
Pluridisciplinaire	103	42 721

* Spectateurs payants et gratuits.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

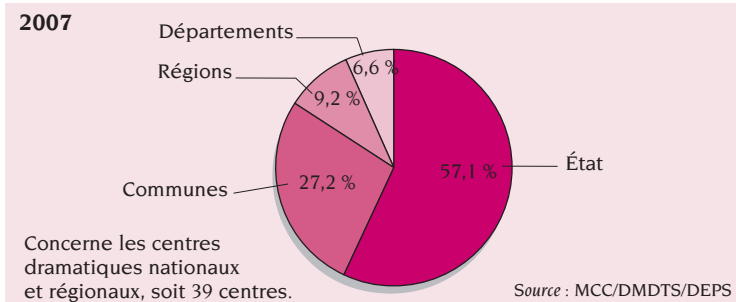
RÉPARTITION DES 3 263 REPRÉSENTATIONS DES TOURNÉES DES CDN PAR LIEU EN 2006/2007



CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX ET RÉGIONAUX

SUBVENTIONS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

	Millions d'euros						
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Total	53,4	54,4	55,4	56,2	55,4	57,0	57,6
Subventions de fonctionnement TTC.				Source : MCC/DMDTS/DEPS			

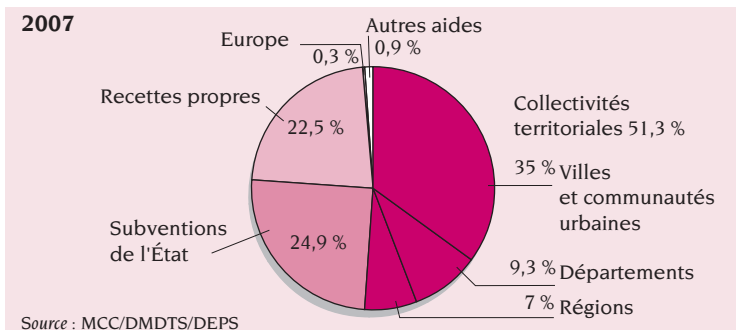
RÉPARTITION DES SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT
100,8 MILLIONS D'EUROS (TTC)

SCÈNES NATIONALES

ACTIVITÉ

	Unités		
	2004/2005	2005/2006	2006/2007
Spectacles payants			
Nombre*	3 010
Représentations	7 555
Entrées totales	2 041 638
– Entrées payantes	1 830 703	1 844 550	1 963 052
<i>dont</i> entrées en sorties scolaires	351 395	384 423	402 553
– Entrées gratuites	229 104
Spectacles gratuits			
Nombre	295
Représentations gratuites	770
Entrées	287 047
Établissements concernés	69	69	69

* Nombre supérieur au nombre réel de spectacles (titres) différents diffusés (un même spectacle peut être programmé dans plusieurs scènes nationales).
Source : MCC/DMDTS/DEPS

RÉPARTITION DES RECETTES DU BUDGET
DES 70 SCÈNES NATIONALES (214,5 MILLIONS D'EUROS)

AIDES AUX COMPAGNIES DRAMATIQUES INDÉPENDANTES

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Compagnies aidées (unités)	619	582	599	643	592	632	643	633	625	627
Aides à la production	232	254	321	369	327	350	344	333	316	288
Aides annuelles	220	111	28	9	1	-	-	-	-	-
Compagnies conventionnées	167	217	250	265	264	282	299	300	309	339
Montant (millions d'euros)	17,8	19,2	21,0	21,2	22,4	24,1	26,9	28,1	28,9	29,0

Aides attribuées aux compagnies dramatiques pour leurs activités de création et de production par les Directions régionales des affaires culturelles du ministère de la Culture et de la Communication après avis de commissions régionales d'experts.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

COMPAGNIES AIDÉES PAR RÉGION

2007	Unités	Milliers d'euros	2007	Unités	Milliers d'euros
	Nombre	Montant des aides		Nombre	Montant des aides
Total	627	29 004	Lorraine	14	646
Alsace	25	743	Midi-Pyrénées	24	899
Aquitaine	22	618	Nord – Pas-de-Calais	34	1 099
Auvergne	20	568	Basse-Normandie	14	570
Bourgogne	21	904	Haute-Normandie	12	392
Bretagne	24	845	Pays de la Loire	24	1 332
Centre	17	735	Picardie	29	780
Champagne-Ardenne	10	225	Poitou-Charentes	17	583
Franche-Comté	11	655	Provence-Alpes-Côte d'Azur	44	2 263
Île-de-France	164	9 947	Rhône-Alpes	44	3 144
Languedoc-Roussillon	25	969	Départements d'outre-mer	22*	660
Limousin	10	427			

* Non-réponse pour la Guadeloupe.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

THÉÂTRES PRIVÉS

ACTIVITÉ DES THÉÂTRES PRIVÉS DE PARIS

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Représentations (unités)	11 773	11 202	11 033	10 745	11 323	11 332	11 629	12 113	14 445	15 169	15 598	17 286	16 897
Entrées payantes (milliers d'unités)	2 434	2 337	2 222	2 385	2 394	2 770	2 914	3 130	3 020	2 845	2 935	3 229	3 222
Recettes (millions d'euros)	65,4	64,1	59,6	64,9	65,0	75,1	81,4	92,1	85,4	80,5	85,3	96,9	103,6

Source : SACD/DEPS

Concerne uniquement les spectacles du répertoire protégé de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

Concerne l'activité des théâtres privés soumis à la taxe fiscale au taux de 3,5 % au profit de l'Association pour le soutien au théâtre privé, soit 48 théâtres en 2004 et 46 en 2005 et 2006.

En 2007, ces théâtres représentent 40 % des représentations et 52 % des spectateurs payants de l'activité du spectacle à Paris donnant lieu à paiement de droits d'auteur à la SACD.

À partir de 2002, les recettes sont celles des représentations données dans l'année (auparavant les recettes correspondaient aux encaissements réalisés dans l'année).

BUDGET DE L'ASSOCIATION
POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ

	Millions d'euros	
	2007	2008 prévisionnel
Recettes		
Total	16,59	...
Subvention de l'État	3,92	4,18
Subvention de la Ville de Paris	3,60	3,64
Autres subventions (Adami, SACD)	0,28	...
Taxe fiscale	5,40	4,51
Autres ressources	3,39	...

Source : MBCFP/MCC/DEPS

Le Fonds de soutien au théâtre privé, association loi 1901, gère les ressources provenant du produit de la taxe fiscale sur les spectacles ainsi que les subventions allouées par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris, la SACD et l'Adami.

AIDES DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION À LA CRÉATION DRAMATIQUE

COMMANDES THÉÂTRALES

	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre	15	-	25	10	14	13
Montants (milliers d'euros)	92	-	157	63	88	88

Source : CNT/MCC/DMDTS/DEPS

AIDES AU MONTAGE D'UN TEXTE, À LA 1^{RE} REPRISE, D'ENCOURAGEMENT

	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Dossiers présentés	553	535	526	507	692	528
Aides attribuées	89	79	89	109	82	68
Montants (milliers d'euros)	778	711	699	751

Non compris les aides forfaitaires aux auteurs et aux traducteurs. À partir de 2007, ces aides sont gérées par le Centre national du théâtre.

Source : CNT/MCC/DMDTS/DEPS

PUBLIC DU THÉÂTRE

2006

Unités

Sur 100 personnes de 16 ans et plus, ont été au moins une fois au cours des 12 derniers mois au théâtre ou café-théâtre

Total	17	Agriculteur	8
15-29 ans	16	Indépendant	14
30-39 ans	16	Cadre et profession libérale	43
40-49 ans	18	Profession intermédiaire	23
50-59 ans	21	Employé	13
60-69 ans	20	Ouvrier	6
70-79 ans	14	Chômeur	7
80 ans ou plus	6	Étudiant, élève	24
Hommes	15	Retraité	15
Femmes	19	Inactif ou femme au foyer	9

France métropolitaine.

Source : Insee/DEPS

POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les données sur les fréquentations des centres dramatiques nationaux et des scènes nationales

sont les résultats d'enquêtes annuelles menées par la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles du ministère de la Culture et de la Communication.

Les autres données sur ces établissements sont des données administratives.

Les **centres dramatiques nationaux** sont des établissements de création et de diffusion théâtrales mis en place à l'initiative de l'État.

Un contrat de décentralisation de trois ans lie son directeur, le plus souvent un metteur en scène, avec l'État.

Les aides aux **compagnies dramatiques** sont attribuées par les Directions régionales des affaires culturelles, après avis de

commissions régionales d'experts. Elles comprennent :

- l'aide aux compagnies conventionnées : attribuée aux compagnies les plus expérimentées, reconnues comme des équipes de référence nationale et internationale par une démarche artistique de grande qualité. Ces compagnies sont liées à l'État par une convention d'objectifs de 3 ans ;
- l'aide à la production : attribuée pour permettre la concrétisation d'un projet de création ;
- l'aide annuelle : cette aide existait jusqu'en 1999 ; elle a été remplacée progressivement par les deux autres aides.

Les résultats de l'activité des **théâtres privés de Paris** sont établis par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) à partir des perceptions des droits d'auteur dus par ces théâtres. La fréquentation concerne donc les seuls spectacles du répertoire protégé par la SACD.

Le ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS) peut attribuer des aides destinées à encourager l'écriture théâtrale sous

forme de **commandes aux auteurs** ; la proposition de commande doit émaner d'une structure subventionnée par le ministère. D'autres **aides à la création d'œuvres dramatiques** peuvent être accordées par le ministère après avis de la commission nationale consultative d'aide à la création d'œuvres dramatiques. Depuis janvier 2007, ces aides sont gérées par le Centre national du théâtre.

Les données sur le **public du théâtre** (y compris le café-théâtre) proviennent de l'enquête Statistiques sur les ressources et conditions de vie (SRCV) de l'Insee. Elles concernent les 16 ans et plus.

Centre national du théâtre – www.cnt.asso.fr
 Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – www.insee.fr
 Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (MCC/DMDTS/DEP) – www.culture.gouv.fr
 Ministère du Budget, des Comptes publics et de la Fonction publique (MBCPPF) – www.budget.gouv.fr
 Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) – www.sacd.fr

RÉFÉRENCES

- *Analyse du fonctionnement et de l'activité des scènes nationales en 2005*, ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, du théâtre et des spectacles, Michèle Durand, Sandrine Sartori, octobre 2006.
- *Cartographie nationale du spectacle vivant en 2006*, ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, Bureau de l'observation du spectacle vivant, juin 2008.
- « Les publics du spectacle vivant », *Repères DMDTS*, n° 4, février 2008.
- « Les principaux réseaux et programmes financés par le ministère de la Culture », *Repères DMDTS*, n° 3, février 2008.
- *Projet de loi de finances pour 2009, effort financier de l'État dans le domaine culturel*, ministère du Budget, des Comptes publics et de la Fonction publique, 2008.