

# Art lyrique, musique et danse



SOMMAIRE

## OPÉRA NATIONAL DE PARIS

## ACTIVITÉ

	2001/2002		2002/2003		2003/2004		2004/2005		2005/2006	
	Représentations	Spéctateurs	Représentations	Spéctateurs	Représentations	Spéctateurs	Représentations	Spéctateurs	Représentations	Spéctateurs
<b>Total</b>	<b>419</b>	<b>756 107</b>	<b>438</b>	<b>741 289</b>	<b>441</b>	<b>769 457</b>	<b>428</b>	<b>742 910</b>	<b>417</b>	<b>778 908</b>
<b>Scènes principales</b>	<b>343</b>	<b>719 160</b>	<b>361</b>	<b>704 509</b>	<b>367</b>	<b>735 575</b>	<b>349</b>	<b>702 736</b>	<b>355</b>	<b>736 307</b>
<b>Palais Garnier</b>	<b>156</b>	<b>242 994</b>	<b>173</b>	<b>267 592</b>	<b>178</b>	<b>273 713</b>	<b>176</b>	<b>275 297</b>	<b>181</b>	<b>303 824</b>
Spectacles lyriques	40	68 388	44	72 576	43	75 300	47	79 963	55	99 184
Spectacles chorégraphiques	107	166 971	123	188 984	127	191 562	108	166 584	103	171 182
Concerts, autres	9	7 635	6	6 032	8	6 851	21	28 750	23	33 458
<b>Opéra Bastille</b>	<b>187</b>	<b>476 166</b>	<b>188</b>	<b>436 917</b>	<b>189</b>	<b>461 862</b>	<b>173</b>	<b>427 439</b>	<b>174</b>	<b>432 483</b>
Spectacles lyriques	143	370 007	142	340 981	149	372 719	122	301 708	119	294 288
Spectacles chorégraphiques	41	100 203	44	92 064	38	84 145	45	113 350	51	131 756
Concerts	3	5 956	2	3 872	2	4 998	6	12 381	4	6 439
<b>Amphithéâtre, Studio...</b>	<b>65</b>	<b>21 218</b>	<b>66</b>	<b>20 697</b>	<b>66</b>	<b>20 437</b>	<b>67</b>	<b>19 967</b>	<b>47</b>	<b>23 368</b>
<b>École de danse</b>	<b>11</b>	<b>15 729</b>	<b>11</b>	<b>16 083</b>	<b>8</b>	<b>13 445</b>	<b>11</b>	<b>18 452</b>	<b>11</b>	<b>17 504</b>
<b>Atelier lyrique</b>	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1 755</b>	<b>4</b>	<b>1 729</b>

La jauge des salles est de : 1 979 places au Palais Garnier ; 2 703 places à la grande salle, 500 places à l'Amphithéâtre et 200 places au Studio de l'Opéra Bastille.

Entrées payantes et gratuites, les places exonérées représentent 3,8 % du total des entrées en 2005/2006.

En 2005/2006, le taux d'occupation des scènes principales est de 85 % au Palais Garnier et de 92 % à l'Opéra Bastille.

Non compris les tournées : 21 représentations dont 20 à l'étranger en 2005/2006.

En 2005, 449 275 visiteurs ont visité le Palais Garnier et 6 729 l'Opéra Bastille.

Source : ONP/DEPS

## OPÉRA NATIONAL DE PARIS

### SPECTACLES PROGRAMMÉS

	Unités										
	1995/96	1996/97	1997/98	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>35</b>	<b>38</b>	<b>35</b>	<b>34</b>	<b>39</b>	<b>35</b>	<b>31</b>	<b>32</b>
Spectacles lyriques	16	18	19	20	22	20	20	23	21	19	18
Spectacles chorégraphiques	11	14	14	15	16	15	14	16	14	12	14

Non compris les spectacles de l'École de danse.

Source : ONP/DEPS

### SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

	Millions d'euros																	
	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
<b>Total</b>	<b>61,9</b>	<b>75,2</b>	<b>79,0</b>	<b>79,9</b>	<b>74,9</b>	<b>72,3</b>	<b>77,6</b>	<b>82,8</b>	<b>82,8</b>	<b>86,3</b>	<b>87,0</b>	<b>87,0</b>	<b>88,3</b>	<b>89,3</b>	<b>90,9</b>	<b>93,5</b>	<b>96,2</b>	<b>99,3</b>

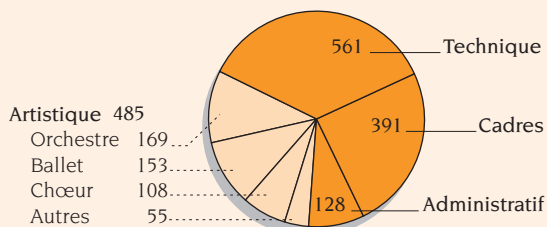
Non compris les caisses de retraite.

Source : MCC/DAG/DEPS

Subventions pour le Palais Garnier, l'Opéra Bastille et la salle Favart jusqu'en 1989. À partir de 1989, la salle Favart (Opéra-Comique) ne fait plus partie de l'Opéra de Paris. Y compris la subvention à l'établissement constructeur de l'Opéra Bastille de 1985 à 1992. En 2004, l'Opéra-Comique devient Théâtre national.

### PERSONNEL PERMANENT

1 565 CDI au 31/12/2005



CDI au 31 décembre classés par catégorie de la convention collective.

Correspond à 1 554,7 équivalents temps plein.

Source : ONP/DEPS

### OPÉRAS EN RÉGION SUBVENTIONNÉS\*

#### FINANCEMENTS PUBLICS

162,3 millions d'euros, 13 opéras

2004	%
Ministère de la culture et de la communication	14,4
Villes	76,1
Départements	2,9
Régions	6,6

Y compris les orchestres pour quatre opéras.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

\* Subventionnés par le Ministère de la culture et de la communication.

## ORCHESTRES PERMANENTS MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

Orchestres suivant leur statut	Effectif musiciens 2004	Nombre de concerts 2004/2005	Total des produits 2005 (milliers d'€)	Financement		
				État	Collectivités territoriales	Autres ressources
<b>Associations loi 1901</b>						
Ensemble intercontemporain	31	58	5 153	65	2	33
Ensemble orchestral de Paris	43	66	5 984	16	72	12
L'Ensemble – Orchestre régional de Basse-Normandie	18	...	2 740	19	67	14
Les Musiciens du Louvre – Grenoble	7	85	2 614	21	29	50
Orchestre d'Auvergne	21	51	2 245	31	52	17
Orchestre de Bretagne	46	113	4 740	22	60	18
<i>Orchestre de l'Opéra national de Lyon*</i>	61	66	33 203	16	65	19
Orchestre de Paris	119	86	...	...	...	...
Orchestre de Picardie	35	98	4 127	14	68	18
Orchestre des Pays de Savoie	23	92	1 566	27	42	31
Orchestre national de Lille/région Nord – Pas-de-Calais	100	142	11 046	22	60	18
<i>Orchestre national de Montpellier*</i>	92	...	23 208	14	80	6
Orchestre national d'Île-de-France	85	78	10 762	21	66	13
Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur	39	82	4 325	26	58	16
<b>Régies municipales</b>						
<i>Orchestre national de Bordeaux Aquitaine*</i>	122	153	25 251	15	63	22
Orchestre national de Lyon	102	93	11 946	16	59	25
Orchestre national du Capitole de Toulouse	104	135	9 360	15	79	6
<i>Orchestre philharmonique de Nice*</i>	98	114	20 277	-	80	20
Orchestre philharmonique de Strasbourg	110	88	11 517	11	78	11
Orchestre symphonique de Mulhouse	56	99	4 051	23	73	4
<i>Orchestre symphonique et lyrique de Nancy*</i>	66	69	11 351	12	81	7
<b>Société coopérative de production</b>						
Orchestre de chambre de Toulouse	...	...	450	19	53	28

## ORCHESTRES PERMANENTS MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES (SUITE)

	Effectif musiciens 2004	Nombre de concerts 2004/2005	Total des produits 2005 (milliers d'€)	Financement		
				État	Collectivités territoriales	% Autres ressources
<b>Orchestres suivant leur statut</b>						
<b>Syndicats mixtes</b>						
Orchestre national de Lorraine	70	68	5 544	27	63	10
Orchestre national des Pays de la Loire	106	206	13 604	15	47	38
<b>Établissements publics</b>						
<i>Opéra de Rouen/Haute-Normandie*</i> (EPCC)	39	98	10 889	10	64	26
<i>Orchestre de l'Opéra national de Paris*</i> (EPIC)	174	253	...	...	...	...
<b>Société de radiodiffusion</b>						
Orchestre national de France	119	86	} 22 778	...	...	...
Orchestre philharmonique de Radio France	138	98		...	...	...

\* Pour des raisons techniques, le budget de l'orchestre n'est pas dissociable du budget général de la Maison d'opéra.

Source : AFO/DEPS

### RÉPARTITION DES FINANCEMENTS DES ORCHESTRES PERMANENTS

#### 2005

	%	Orchestres concernés
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>18</b>
Commune et intercommunalité	33	15
Région	24	14
État	21	18
Département	3	9
Autres ressources	19	18

Source : AFO/DEPS

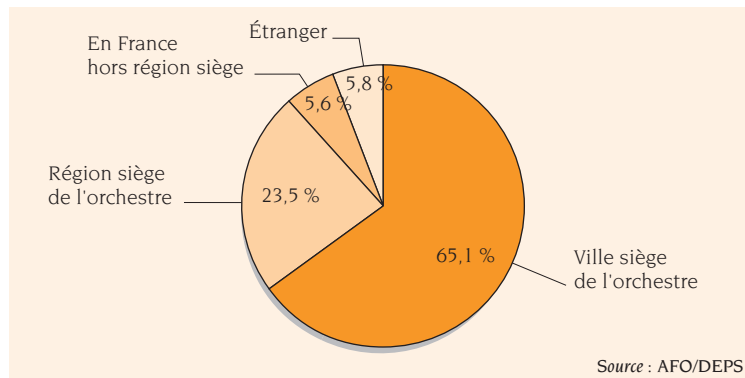
Non compris les 7 orchestres dont le budget est intégré à celui de l'opéra, les 2 orchestres de Radio France et l'Orchestre de Paris.

Créée en 2000, l'Association française des orchestres (AFO) réunit 28 orchestres français et 2 orchestres étrangers (Luxembourg et Monaco) employant des musiciens permanents, ainsi que 7 orchestres associés partageant les objectifs de l'association :

Orchestre français des jeunes – Orchestre symphonique régional Limoges Limousin – Orchestre symphonique région Centre-Tours – Orchestre Poitou-Charentes – Orchestre de Besançon Franche-Comté – Orchestre des jeunes de la Méditerranée – Orchestre des lauréats du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

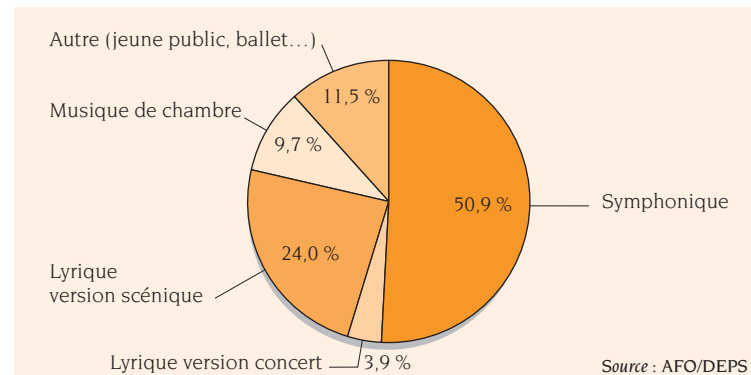
## ORCHESTRES PERMANENTS MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

### RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE LIEU\* EN 2004/2005



\* Concerne les orchestres permanents à l'exception de l'Orchestre régional de Basse-Normandie et de l'Orchestre national de Montpellier.

### RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE RÉPERTOIRE\* EN 2004/2005



\* Concerne les orchestres permanents à l'exception de l'Orchestre régional de Basse-Normandie et de l'Orchestre national de Montpellier.

## CITÉ DE LA MUSIQUE

### FRÉQUENTATION DES SPECTACLES PAYANTS

	2004		2005		Unités
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	
Spectacles payants*	245	109 611	232	104 227	
Festivals**	13	12 521	33	14 918	

\* Concerts, cinéma, spectacle jeune public. Non compris en 2004, 10 forums pédagogiques et 33 événements gratuits (17 802 spectateurs), en 2005, 7 forums pédagogiques et 66 événements gratuits (10 270 spectateurs).

Source : Cité de la musique/DEPS

\*\* En coproduction avec l'Établissement public de la grande halle de la Villette.

Par ailleurs, le musée de la Musique a accueilli 149 861 visiteurs en 2003, 130 204 en 2004, 119 456 en 2005.

## CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

	Unités			
	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05
<b>Productions</b>	<b>131</b>	<b>123</b>	<b>131</b>	<b>125</b>
<i>dont créations</i>	38	32	39	38
<b>Représentations</b>	<b>1 238</b>	<b>1 073</b>	<b>1 087</b>	<b>1 116</b>
Région d'implantation	338	285	310	332
Autres régions	585	554	520	555
Étranger	315	234	257	229
<b>Fréquentation (milliers)</b>	<b>576 805</b>	<b>486 479</b>	<b>473 014</b>	<b>499 373</b>

Source : MCC/DMDTS/DEPS

2004/2005	Productions	Représentations				Fréquentation (estimation)
		Total	Région d'implantation	Autres régions	Étranger	
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>1 116</b>	<b>332</b>	<b>555</b>	<b>229</b>	<b>499 373</b>
Ballet Atlantique	10	50	11	16	23	7 100
Ballet Biarritz	6	90	12	37	41	60 000
Ballet de Lorraine	14	52	20	21	11	29 376
Ballet national de Marseille	7	27	12	3	12	22 250
Ballet du Nord	2	13	12	-	1	9 587
Ballet de l'Opéra national du Rhin	8	65	51	11	3	44 000
Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence	12	103	12	61	30	72 900
CCN d'Angers	5	58	21	22	15	12 179
CCN de Franche-Comté	6	33	9	23	1	4 370
CCN de Caen Basse-Normandie	5	29	8	10	11	8 000
CCN de Créteil et du Val-de-Marne	3	233	31	190	12	100 000
CCN de Grenoble	7	63	25	28	10	28 454
CCN du Havre	4	34	23	9	2	6 250
CCN de Montpellier	6	61	6	36	19	37 200
CCN de Nantes	15	90	59	19	12	18 052
CCN d'Orléans	9	78	2	55	21	26 993
CCN de Rennes et de Bretagne	2	16	9	6	1	2 758
CCN de Rilleux-la-Pape	1	11	6	2	3	5 500
CCN de Tours	3	10	3	6	1	4 404

Source : MCC/DMDTS/DEPS

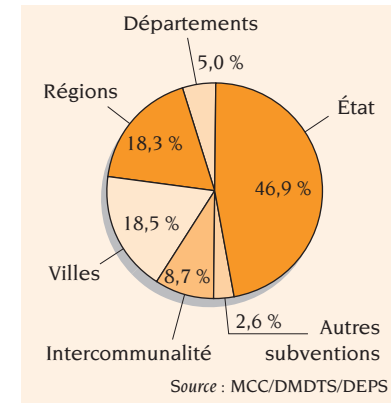
## EMPLOI

2005	En équivalent temps plein			Unités
	Total	Permanents	Occasionnels	Occasionnels
<b>Total</b>	<b>542,8</b>	<b>416,2</b>	<b>126,6</b>	<b>1 316</b>
Artistes	271,7	201,4	70,3	569
Administration	146,2	139,5	6,7	125
Technique	98,9	49,3	49,6	622
Direction	26,0	26,0	-	-

Source : MCC/DMDTS/DEPS

## SUBVENTIONS (TTC) DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

**31 millions d'euros en 2005**



Source : MCC/DMDTS/DEPS

## COMPAGNIES DE DANSE SUBVENTIONNÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

RÉPARTITION RÉGIONALE  
DES COMPAGNIES SUBVENTIONNÉES

2005	Unités et milliers d'euros	
	Nombre	Subventions
<b>Total</b>	<b>225</b>	<b>6 140,5</b>
Alsace	5	59,0
Aquitaine	9	158,0
Auvergne	2	26,1
Bourgogne	1	8,0
Bretagne	11	270,0
Centre	1	15,0
Champagne-Ardenne	3	66,0
Franche-Comté	6	202,0
Île-de-France	61	1 936,8
Languedoc-Roussillon	27	705,5
Limousin	1	28,9
Lorraine	5	56,3
Midi-Pyrénées	16	340,0
Nord – Pas-de-Calais	10	274,9
Basse-Normandie	1	48,0
Haute-Normandie	4	200,0
Pays de la Loire	9	185,5
Picardie	4	175,0
Poitou-Charentes	6	185,0
Provence-Alpes-Côte d'Azur	17	633,5
Rhône-Alpes	20	419,0
DOM	6	148,0

Source : MCC/DMDTS/DEPS

## TYPE D'AIDE AUX COMPAGNIES

	2001	2002	2003	2004	2005
<b>• Nombre d'aides</b>	<b>196</b>	<b>204</b>	<b>203</b>	<b>219</b>	<b>225</b>
Aides au projet et aides complémentaires (unités)	115	120	124	140	136
Aides à la compagnie (unités)	66	62	58	55	58
Compagnies conventionnées (unités)	15	22	21	24	31
<b>• Subventions (millions d'euros)</b>	<b>4,3</b>	<b>5,0</b>	<b>5,2</b>	<b>5,7</b>	<b>6,1</b>

Source : MCC/DMDTS/DEPS

Compagnies de danse subventionnées par le Ministère de la culture et de la communication après avis de commissions interrégionales d'experts.  
Non compris les aides hors dispositif.

## COMMANDES MUSICALES

	Unités et milliers d'euros									
	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
Nombre	119	119	68	68	90	64	97	83	66	
Montant	727	584	471	432	669	663	855	858	653	

Source : MCC/DMDTS/DEPS

Commandes attribuées par le Ministère de la culture et de la communication en Commission nationale.

## CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DES VARIÉTÉS ET DU JAZZ

### PERCEPTION DE LA TAXE

	<i>Milliers d'euros</i>				
	1996	1997	1998	1999	2000
<b>Total</b>	3 945	4 034	7 391	5 611	9 187
	2001	2002	2003	2004	2005
<b>Total</b>	9 352	10 399	13 263	13 368	12 445

*Source : CNV/DEPS*

Taxe sur les spectacles de variétés (remplace depuis 2004 la taxe parafiscale sur les spectacles).

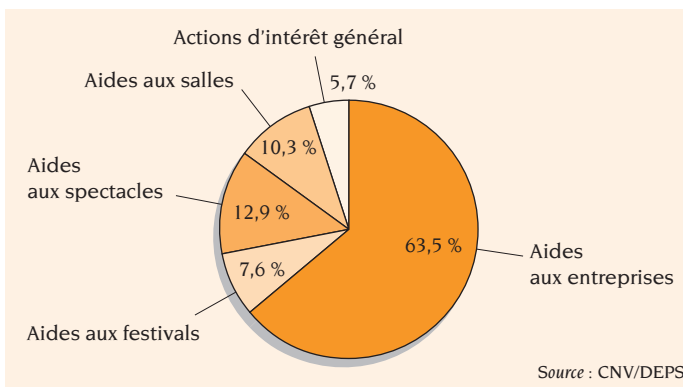
La taxe a été acquittée, en 2005, par 1 882 redevables (1 904 en 2004) dont les vingt plus importants en ont acquitté 47 % (53 % en 2004).

### BUDGET

	<i>Millions d'euros</i>	
	2005	2006
	réalisé	prévisionnel
<b>Total</b>	<b>15,82</b>	<b>16,33</b>
Subvention de l'État	1,00	1,00
Autres subventions	0,48	0,49
Taxe fiscale	12,44	13,58
Produits financiers	0,28	0,18
Prestations commerciales	1,3	1,08
Autres	0,32	-

*Source : MCC/DMDTS/DEPS*

### RÉPARTITION DES AIDES ATTRIBUÉES PAR DOMAINE D'INTERVENTION EN 2005



### AIDES ATTRIBUÉES

	<i>Unités et millions d'euros</i>			
	2002	2003	2004	2005
Nombre	443	572	602	734
Structures concernées	...	328	363	420
Montant	6,38	10,38	10,26	11,33
aides automatiques	3,63	6,77	5,87	7,08
aides sélectives	2,75	3,61	4,39	4,25
<i>Entreprises de spectacle affiliées</i>	700	846	1 031	1 136

*Source : CNV/DEPS*

## SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

2005	Total	Représentations payantes	Représentations gratuites
Représentations (unités)	31 825	29 689	2 136
Entrées déclarées (unités)	///	15 596 518	///
payantes (unités)	///	14 191 746	///
gratuites (unités)	///	1 404 772	///
Recettes de billetterie et contrats de cession HT (milliers d'euros)	375 258	372 306	2 952

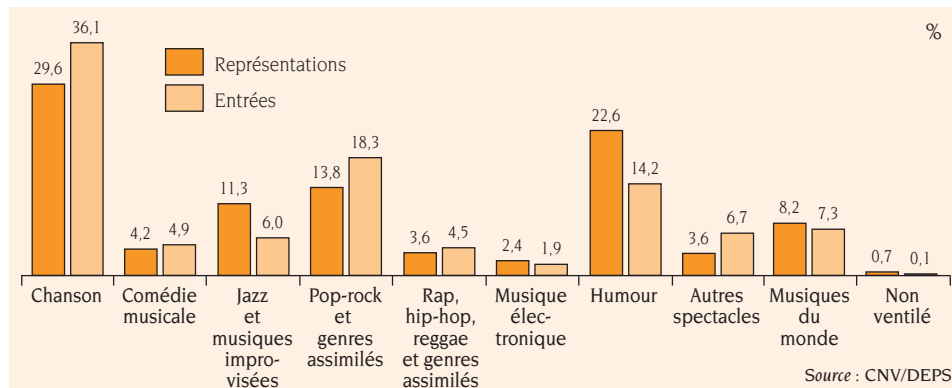
Certaines déclarations de représentations n'ayant pas fourni le nombre d'entrées correspondantes, celles-ci ont été estimées.

Source : CNV/DEPS

Les entrées des représentations gratuites ne sont pas comptabilisées.

Recettes de billetterie pour les spectacles à entrées payantes, contrats de cession taxés pour les représentations gratuites.

## PAR GENRE EN 2005



Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes ayant déclaré le nombre d'entrées correspondantes, soit 25 420 représentations et 13 962 294 entrées.

## PAR RÉGION

2005	Unités	
	Représentations	Entrées
<b>Total</b>	<b>25 420</b>	<b>13 962 294</b>
Alsace	635	319 518
Aquitaine	812	566 034
Auvergne	356	369 539
Bourgogne	529	237 177
Bretagne	977	656 831
Centre	573	374 725
Champagne-Ardenne	271	151 212
Corse	23	6 052
Franche-Comté	211	178 097
Île-de-France	11 601	4 827 843
Languedoc-Roussillon	591	384 249
Limousin	218	64 514
Lorraine	389	308 804
Midi-Pyrénées	897	655 664
Nord - Pas-de-Calais	1 036	640 905
Basse-Normandie	459	342 744
Haute-Normandie	448	299 308
Pays de la Loire	1 073	805 833
Picardie	291	163 545
Poitou-Charentes	469	280 131
Provence-Alpes-Côte d'Azur	1 650	1 006 259
Rhône-Alpes	1 847	1 299 510
DOM	64	23 800

Entrées payantes et gratuites. Source : CNV/DEPS

Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes ayant déclaré le nombre d'entrées correspondantes.

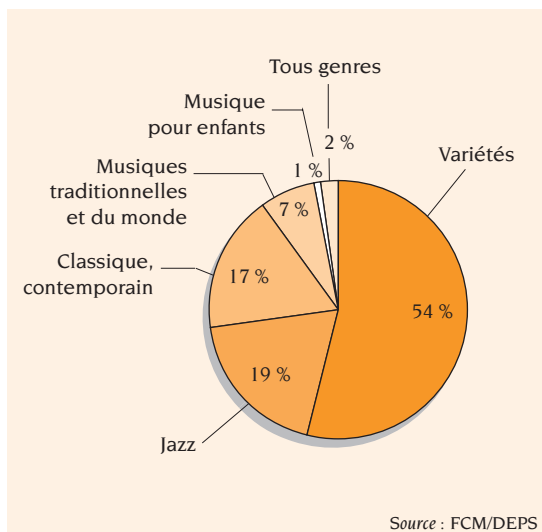
## FONDS DE CRÉATION MUSICALE

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Demandes reçues (unités)	469	494	489	469	598	596	537	674
Aides accordées (unités)	256	295	290	282	341	327	323	407
Montants des subventions (milliers d'euros)	2 373	2 576	2 351	2 429	2 838	2 967	2 984	3 210

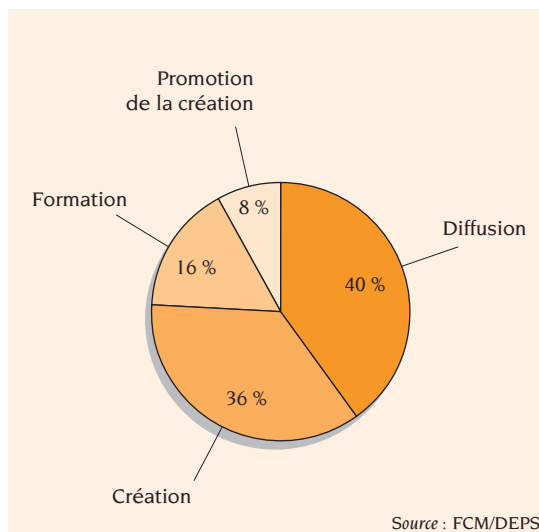
Source : FCM/DEPS

### RÉPARTITION DES SUBVENTIONS EN 2005

#### PAR GENRE MUSICAL



#### PAR FONCTION (selon la loi de 1985)



#### PAR PROGRAMME

Programme	%
Actions d'intérêt général	20
Concerts et tournées	16
Soutien à la formation des artistes	12
Soutien aux festivals	11
Disques de variétés	11
Vidéomusiques	10
Soutien au disque	9
Site internet	3
Soutien au DVD	3
Fonds de création lyrique	2
Fonds édition	2
Vidéomusiques à l'export	1

Source : FCM/DEPS

## ENTREPRISES DE FABRICATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre d'entreprises ( <i>unités</i> )	18	18	17	32	16	19	18	17	15
Effectif employé ( <i>unités</i> )	1 502	1 476	1 486	1 552	1 478	1 569	1 552	1 557	...
Chiffre d'affaires HT ( <i>millions d'euros</i> )	109,2	108,5	114,3	122,1	119,3	128,1	124,7	126,0	134,8
Part du CA à l'exportation (%)	67,3	68,0	69,6	69,9	71,7	65,4	69,7	74,9	74,5

Source : SESSI/DEPS

Ne concerne que les entreprises d'au moins 20 personnes salariées.

Le chiffre d'affaires comprend, en 2004, outre la fabrication d'instruments de musique (90,8 % du CA total), le chiffre d'affaires des autres activités des entreprises (commerce de gros, location...). Certaines données ne sont pas disponibles car soumises à la règle du secret statistique.

## FACTURATION (HT) DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

2005	Entreprises ( <i>unités</i> )	Facturations ( <i>millions d'euros</i> )
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>123 748</b>
Instruments à vent	6	61 983
Cordes harmoniques	3	7 316
Parties et accessoires des instruments de musique	14	41 163
Autres fabrications d'instruments de musique	5	13 018
Réparation et entretien d'instruments de musique	5	268

Source : SESSI/DEPS

Résultats de l'enquête de branche constituée par les fractions d'entreprises produisant des instruments de musique à titre principal ou secondaire. Sont interrogées les entreprises d'au moins 20 salariés.

## PUBLICS DES SPECTACLES MUSICAUX

**2005** %

Individus de 15 ans et plus qui sont allés au concert ou à un spectacle musical au moins une fois au cours des 12 derniers mois

<b>Total</b>	<b>31</b>
15-29 ans	41
30-39 ans	24
40-49 ans	21
50-59 ans	30
60-69 ans	26
70-79 ans	18
80 ans ou plus	7
Hommes	30
Femmes	31

Source : INSEE/DEPS

### TYPE DE CONCERTS FRÉQUENTÉS PAR CEUX QUI Y SONT ALLÉS AU MOINS UNE FOIS

<b>2003</b>	<b>%</b>
Chansons, variétés françaises	43
Chansons, variétés internationales	24
Techno, musiques électroniques	6
Musiques du monde ou régionales	25
Rap	4
Rock	19
Jazz	14
Musique classique (hors opéra)	26
Autre type de musique	9

Plusieurs réponses possibles.

Source : INSEE/DEPS

**2005** %

Individus de 15 ans et plus qui sont allés au concert ou à un spectacle musical au cours des 12 derniers mois :

	aucune fois	une ou deux fois	plus de deux fois
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>18</b>	<b>11</b>
Agriculteurs exploitants	68	25	7
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	72	20	8
Cadres et professions intellectuelles supérieures	51	27	22
Professions intermédiaires	54	27	19
Employés	71	20	9
Ouvriers (y compris agricoles)	78	16	7
Retraités	79	13	8
Autres inactifs	65	23	12

France métropolitaine

Musique classique, variétés, jazz, rock, opéra, comédie musicale, ballet...

Source : INSEE/DEPS

POUR  
EN  
SAVOIR  
PLUS

## SOURCE ET DÉFINITIONS

L'**Association française des orchestres** réunit les données concernant l'activité et le financement des 30 orchestres et ensembles (dont deux à l'étranger) employant des musiciens permanents ainsi que 7 orchestres associés partageant les objectifs de cette association. Certains orchestres étant intégrés à des théâtres lyriques ou à d'autres structures comme Radio France, leur budget propre n'est pas isolable.

Le produit de la **taxe sur les spectacles de variétés** constitue l'essentiel des recettes du Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV). Cet établissement public à caractère industriel et commercial, placé sous la tutelle du Ministère de la culture et de la communication,

s'est substitué en octobre 2002 à l'Association pour le soutien à la chanson, aux variétés et au jazz. Il a pour mission le soutien aux entreprises de production et de diffusion des spectacles de variétés, de chansons et de jazz. La taxe est perçue au taux de 3,5 % sur les recettes d'entrées et sur les prix de cession, hors TVA, des spectacles quelle que soit l'origine du producteur. Pour la première fois en 2006, le CNV a analysé les fréquentations des spectacles assujettis à cette taxe.

Le **Fonds pour la création musicale** (FCM) est une association qui regroupe les sociétés civiles de perception et de répartition des droits d'auteur et des droits voisins, des organisations professionnelles et syndicales ainsi que l'État. Il développe des programmes d'aide à la filière musicale. Il a été créé suite à la loi du 3 juillet 1985 sur la propriété littéraire et artistique.

L'analyse des **entreprises de fabrication d'instruments de musique** de 20 salariés et plus provient de l'enquête annuelle d'entreprise (EAE) réalisée par le SESSI auprès des

entreprises dont c'est l'activité principale (poste 36.3Z de la NAF – nomenclature d'activités française). Les variables portent sur l'ensemble de l'activité de l'entreprise. Certaines données ne sont pas publiées pour respecter la règle du secret statistique. L'effectif employé est égal à l'effectif salarié moyen (moyenne annuelle des effectifs) y compris les intérimaires.

Les données sur la **fréquentation des concerts, opéras et spectacles de danse** proviennent du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'INSEE. Elle concerne les 15 ans et plus.

*Association française des orchestres (AFO) – [www.france-orchestres.com](http://www.france-orchestres.com)*  
*Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) – [www.cnv.fr](http://www.cnv.fr)*  
*Cité de la musique – [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)*  
*Fonds pour la création musicale – [www.lefcm.org](http://www.lefcm.org)*  
*Institut national de la statistique et des études économiques – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)*  
*Ministère de la culture et de la communication, Direction de la musique, de la danse et*

*des spectacles (MCC/DMDTS) – [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)*

*Ministère de l'économie des finances et de l'industrie, Service des études et des statistiques industrielles (SESSI) – [www.industrie.gouv.fr](http://www.industrie.gouv.fr)*

*Opéra national de Paris (ONP) – [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)*

## RÉFÉRENCES

- *Bilan 2005, Fonds pour la création musicale, 2006.*
- *Cartographie nationale du spectacle vivant en 2004, Ministère de la culture et de la communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, 2006.*
- *Éléments statistiques sur la diffusion des spectacles de variétés et de musiques actuelles en 2005, Centre national de la chanson des variétés et du jazz, 2006.*
- *Projet de loi de finances pour 2006 et 2007, effort financier de l'État dans le domaine culturel. Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie.*
- *Rapport d'activité 2005, CNV, 2006.*