

# Musées



SOMMAIRE

## MUSÉES DE FRANCE

2006				Unités			
<b>Total</b>	<b>1 201</b>	<b>Champagne-Ardenne</b>	<b>34</b>	<b>Lorraine</b>	<b>38</b>	<b>Picardie</b>	<b>37</b>
<b>Alsace</b>	<b>46</b>	Ardennes	7	Meurthe-et-Moselle	11	Aisne	15
Bas-Rhin	22	Aube	11	Meuse	9	Oise	14
Haut-Rhin	24	Marne	9	Moselle	11	Somme	8
<b>Aquitaine</b>	<b>56</b>	Haute-Marne	7	Vosges	7	<b>Poitou-Charentes</b>	<b>43</b>
Dordogne	14	<b>Corse</b>	<b>9</b>	<b>Midi-Pyrénées</b>	<b>74</b>	Charente	5
Gironde	15	Corse-du-Sud	5	Ariège	6	Charente-Maritime	18
Landes	11	Haute-Corse	4	Aveyron	11	Deux Sèvres	8
Lot-et-Garonne	6	<b>Franche-Comté</b>	<b>33</b>	Haute-Garonne	13	Vienne	12
Pyrénées-Atlantiques	10	Doubs	10	Gers	7	<b>Provence-Alpes-Côte d'Azur</b>	<b>117</b>
<b>Auvergne</b>	<b>31</b>	Jura	13	Lot	11	Alpes-de-Haute-Provence	9
Allier	8	Haute-Saône	6	Hautes-Pyrénées	7	Hautes-Alpes	2
Cantal	5	Territoire-de-Belfort	4	Tarn	13	Alpes-Maritimes	32
Haute-Loire	5	<b>Île-de-France</b>	<b>132</b>	Tarn-et-Garonne	6	Bouches-du-Rhône	40
Puy-de-Dôme	13	Paris	54	<b>Nord – Pas-de-Calais</b>	<b>46</b>	Var	16
<b>Bourgogne</b>	<b>68</b>	Seine-et-Marne	18	Nord	31	Vaucluse	18
Côte-d'Or	21	Yvelines	17	Pas-de-Calais	15	<b>Rhône-Alpes</b>	<b>106</b>
Nièvre	11	Essonne	5	<b>Basse-Normandie</b>	<b>50</b>	Ain	14
Saône-et-Loire	25	Hauts-de-Seine	17	Calvados	23	Ardèche	7
Yonne	11	Seine-Saint-Denis	5	Manche	20	Drôme	8
<b>Bretagne</b>	<b>34</b>	Val-de-Marne	8	Orne	7	Isère	23
Côtes-d'Armor	3	Val-d'Oise	8	<b>Haute-Normandie</b>	<b>41</b>	Loire	21
Finistère	12	<b>Languedoc-Roussillon</b>	<b>58</b>	Eure	8	Rhône	17
Ille-et-Vilaine	10	Aude	8	Seine-Maritime	33	Savoie	10
Morbihan	9	Gard	17	<b>Pays de la Loire</b>	<b>52</b>	Haute-Savoie	6
<b>Centre</b>	<b>65</b>	Hérault	21	Loire-Atlantique	12	<b>Départements d'outre-mer</b>	<b>20</b>
Cher	9	Lozère	2	Maine-et-Loire	12	Guadeloupe	6
Eure-et-Loir	9	Pyrénées-Orientales	10	Mayenne	9	Guyane	3
Indre	8	<b>Limousin</b>	<b>10</b>	Sarthe	5	Martinique	6
Indre-et-Loire	19	Corrèze	4	Vendée	14	Réunion	5
Loir-et-Cher	8	Creuse	2			<b>Collectivité territoriale</b>	<b>1</b>
Loiret	12	Haute-Vienne	4			Saint-Pierre-et-Miquelon	1

## MUSÉES NATIONAUX

## ENTRÉES

Milliers d'unités

	1980	1985	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
<b>Total</b>	<b>9 449</b>	<b>11 238</b>	<b>12 667</b>	<b>12 639</b>	<b>13 068</b>	<b>14 078</b>	<b>13 080</b>	<b>13 971</b>	<b>12 141</b>	<b>13 371</b>	<b>12 747</b>	<b>15 205</b>	<b>18 367</b>
<b>Entrées payantes</b>	<b>5 647</b>	<b>7 129</b>	<b>8 748</b>	<b>8 569</b>	<b>9 444</b>	<b>10 244</b>	<b>9 679</b>	<b>9 898</b>	<b>8 378</b>	<b>9 516</b>	<b>8 607</b>	<b>10 443</b>	<b>12 818</b>
<i>dont</i> musée du Louvre	1 610	2 055	3 246	2 933	3 599	3 986	3 682	4 233	3 326	3 943	3 740	4 443	5 021
domaine de Versailles	1 940	2 331	2 292	2 338	2 422	2 412	2 408	2 578	2 369	3 618	2 390	2 776	4 500
musée d'Orsay	///	///	1 490	1 549	1 615	1 988	1 620	1 643	1 088	1 423	1 197	1 787	1 832
<b>Entrées gratuites</b>	<b>3 802</b>	<b>4 109</b>	<b>3 919</b>	<b>4 070</b>	<b>3 624</b>	<b>3 834</b>	<b>3 401</b>	<b>4 073</b>	<b>3 763</b>	<b>3 855</b>	<b>4 140</b>	<b>4 762</b>	<b>5 549</b>

Non compris les musées Rodin, d'Ennery, J.-J. Henner et G. Moreau à Paris.

Source : RMN/MCC/DMF/DEPS

Pour le musée du Louvre, les entrées payantes comprennent les visiteurs abonnés depuis 1997.

À partir de janvier 2000, l'accès aux musées nationaux est gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois (cette mesure existait au Louvre depuis 1996).

## FRÉQUENTATION DES GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

Unités

	2000	2001	2002	2003	2004	2005
<b>Total</b>	<b>727 680</b>	<b>639 977</b>	<b>926 028</b>	<b>1 159 000</b>	<b>945 000</b>	<b>1 116 865</b>
Entrées payantes	646 576	572 328	798 861	1 026 000	837 000	987 021
Entrées gratuites	81 104	67 649	127 167	133 000	108 000	129 844

Concerne les expositions présentées dans ces galeries.

Source : RMN/MCC/DMF/DEPS

## ENTRÉES DANS LES MUSÉES NATIONAUX PAR MUSÉE

2005

Milliers d'unités

	Total	Entrées payantes	Entrées gratuites
<b>Total</b>	<b>18 367</b>	<b>12 818</b>	<b>5 549</b>
Musées ayant enregistré :			
• <b>plus d'un million d'entrées</b>			
Le Louvre*	7 511	5 021	2 490
Versailles et Trianon**	5 400	4 500	900
Orsay	2 929	1 832	1 097
• <b>de 100 000 à 1 million d'entrées</b>			
Picasso	507	307	200
Fontainebleau	317	213	104
Arts asiatiques-Guimet	294	189	105
Moyen Âge, Thermes de Cluny	291	172	119
Aquarium Porte Dorée	201	119	82
Message biblique-Marc Chagall	141	82	59
• <b>de 50 000 à 100 000 entrées</b>			
Compiègne	97	42	55
Préhistoire (Les Eyzies de Tayac)	92	56	36
Pau	90	56	34
Malmaison et Bois-Préau	73	42	31
Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye)	66	21	45
Maison Bonaparte (Ajaccio)	60	40	20
Renaissance (Écouen)	54	19	35

## • moins de 50 000 entrées

	Total	Entrées payantes	Entrées gratuites
Arts et traditions populaires	46	2	44
Eugène Delacroix	42	21	21
Musées napoléonien et africain (île d'Aix)	42	21	21
Céramique (Sèvres)	31	14	17
Picasso (Vallauris)	29	22	7
Porcelaine-Adrien Dubouché (Limoges)	20	11	9
Port-Royal des Champs	18	8	10
Magnin (Dijon)	11	5	6
Clemenceau et de Lattre de Tassigny	3	2	1
Franco-américain (Blérancourt)	2	1	1

Source : RMN/MCC/DMF/DEPS

\* Pour le musée du Louvre, y compris la fréquentation de l'Auditorium.

\*\* Les entrées gratuites sont estimées à 20 % de la fréquentation payante, l'ensemble du domaine de Versailles a accueilli 7 500 000 visiteurs. Les musées de l'Orangerie, Hébert, Henner et Fernand Léger ont été fermés pour travaux en 2005. Non compris les musées Rodin (610 534 entrées) et G. Moreau (32 943 entrées).

## PRINCIPALES EXPOSITIONS DES MUSÉES NATIONAUX

			<i>Unités</i>	
	Entrées payantes	Moyenne quotidienne	Entrées payantes	Moyenne quotidienne
De Cézanne à Matisse (F. Barnes), 1993	1 147 977	11 480	285 841	3 286
Renoir, 1985	793 544	8 625	293 221	3 258
Manet, 1983	735 197	8 079	249 192	3 154
Gauguin, 1989	623 739	7 253	236 098	3 066
Toulouse-Lautrec, 1992	654 714	7 116	293 012	3 021
Turner, 1983	548 496	6 943		
L'Impressionnisme et le paysage français, 1985	430 760	6 627	225 714	3 009
Cézanne, 1995	583 186	6 480	246 039	3 000
Matisse Picasso, 2002	524 466	5 893	258 004	2 899
Turner, Whistler, Monet, 2004	456 529	5 500*	216 641	2 851
Degas, 1988	439 886	5 431	183 046	2 692
Watteau, 1984	432 803	5 278	223 171	2 685
Aménophis III, 1993	387 698	5 239	201 785	2 656
Gauguin à Tahiti, 2003	476 664	5 181	196 043	2 649
Les portraits de Picasso, 1996	370 196	5 011	200 178	2 600
Pissaro, 1981	369 462	4 993	195 538	2 414
Klimt, Schiele, Kokoshka, Moser, 2005	413 341	4 722	180 161	2 361
Impressionnisme, les origines, 1984	447 321	4 862	181 439	2 326
Georges de La Tour, 1997	471 302	4 760	216 792	2 258
Le Titien, 1993	359 612	4 495	158 810	2 206
Corot, 1996	325 522	4 399		
Van Gogh, 1988	364 287	4 286	148 505	2 184
Fragonard, 1987	344 999	4 012	145 903	2 178
Le Douanier Rousseau, 1984	396 016	4 000	226 676	2 159
De Rembrandt à Vermeer, 1986	420 569	3 962	160 978	2 146
Chagall, connu et inconnu, 2003	318 840	3 936	142 728	2 120
Caillebotte, 1994	387 073	3 910	168 173	2 102
Méditerranée, 2000	391 691	3 878	189 640	2 084
Gainsborough, 1981	261 135	3 840	180 229	2 072
Monet, le cycle des Nymphéas, 1999	335 383	3 768	158 715	2 070
Seurat, 1991	388 928	3 740	179 655	2 041
Chardin, 1999	227 706	3 558	134 384	2 036
Les Nabis, 1993	177 226	3 545	178 688	2 031
Poussin, 1994	283 437	3 543		
Édouard Vuillard, 2003			285 841	3 286
Les Étrusques, 1992			293 221	3 258
L'art égyptien au temps des pyramides, 1999			249 192	3 154
Sisley, 1992			236 098	3 066
Angkor, dix siècles d'art Khmer, 1997			293 012	3 021
Peintures françaises du XVIII <sup>e</sup> siècle dans les collections américaines, 1982			225 714	3 009
Les fastes du gothique, 1981			246 039	3 000
Cézanne, 1988			258 004	2 899
Géricault, 1991			216 641	2 851
Whistler, 1994			183 046	2 692
Mélancolie, 2005			223 171	2 685
Raphaël dans les collections françaises, 1983			201 785	2 656
Zurbaran, 1988			196 043	2 649
Claude Gellée dit Le Lorrain, 1983			200 178	2 600
Constable, 2002			195 538	2 414
Fantin-Latour, 1982			180 161	2 361
Picasso érotique, 2001			181 439	2 326
Tables royales, 1993			216 792	2 258
Le docteur Gachet, 1999			158 810	2 206
Corot aux impressionnistes (donations Moreau-Nélaton), 1991			148 505	2 184
Taipei, 1998			145 903	2 178
Picasso, nouvelle dation, 1990			226 676	2 159
Daumier, 1999			160 978	2 146
Seicento, 1988			142 728	2 120
Paris-Barcelone, 2001			168 173	2 102
Chefs-d'œuvre de la Ny Carlsberg, 1995			189 640	2 084
Munch, 1991			180 229	2 072
Signac, 2001			158 715	2 070
Cinq années d'enrichissement, 1980			179 655	2 041
Michel-Ange, 1989			134 384	2 036
David, 1989			178 688	2 031

\* Estimation.

Source : RMN/DEPS

Expositions ayant enregistré plus de 2 000 entrées payantes par jour de 1981 à 2005. Non compris les expositions du musée d'Orsay à partir de 1997.

## CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

## FRÉQUENTATION DU CENTRE

	Milliers d'unités	
	Entrées générales	Musée national d'Art moderne
1990	8 263	1 096
1991	7 450	885
1992	7 658	1 053
1993	7 996	989
1994	6 927	948
1995	6 312	788
1996	5 886	825
1997	4 419	666
1998	782	///
1999	549	79
2000	5 122	1 558
2001	5 336	1 262
2002	5 503	1 242
2003	5 321	1 151
2004	5 369	1 275
2005	5 341	1 128

Source : CNACGP/DEPS

Le Centre a été partiellement fermé d'octobre 1997 à janvier 2000.

En 1998, la fréquentation générale concerne uniquement la Bibliothèque publique d'information (BPI) installée dans des locaux provisoires.

En 1999, la fréquentation du musée correspond à celle des collections prêtées au musée d'Art moderne de la ville de Paris.

En 2005, la fréquentation quotidienne du Centre est de 17 119 visiteurs, celle du musée national d'Art moderne de 3 615 visiteurs.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS DE 1978 À 2005

	Unités	
	Entrées	Moyenne quotidienne
Dali, 1979	840 662	8 083
Matisse, 1993	734 896	7 349
Vienne, 1986	450 000	6 429
Bonnard, 1984	488 093	6 341
Magritte, 1979	386 313	5 441
Dada, 2005	377 269	4 491
Révolution surréaliste, 2002	450 000	4 737
Miró, 2004	475 601	4 709
Nicolas de Staël, 2003	431 492	4 640
Kandinsky, 1984	349 656	4 351
Andy Warhol, 1990	306 958	4 323
Balthus, 1983	288 093	4 175
Paris-Berlin, 1978	407 524	4 035
Brancusi, 1995	431 764	3 890
Chagall, 1984	336 211	3 865
Max Ernst, 1991	204 422	3 857
Francis Bacon, 1996	363 215	3 823
Années Pop, 2001	354 057	3 727
Le dernier Picasso, 1988	272 133	3 534
Paris-Paris, 1981	473 103	3 453
Big Bang, 2005	873 057	3 451
Les réalismes, 1980	354 082	3 279
Dubuffet, 2001	248 254	3 224
Picasso sculpteur, 2000	305 720	3 218
Chirico, 1983	170 059	3 209
Hockney, 1999	253 162	3 205

Expositions ayant enregistré plus de 3 000 entrées payantes ou gratuites par jour en moyenne. L'année indiquée est celle du début de l'exposition.

Source : CNACGP/DEPS

## EXPOSITIONS 2005

	Unités		
	Jours d'ouverture	Fréquentation totale	Moyenne par jour
Dionysiac	71	104 739	1 475
A. V. Wulffen	53	39 278	741
Africa Remix	66	158 759	2 405
Isaac Julien	72	41 672	579
Mallet-Stevens	107	149 318	1 395
D-Day	96	137 584	1 433
Jeppe Hein	54	49 358	914
<b>2005-2006</b>			
Big Bang	253	873 057	3 451
Dada	84	377 269	4 491
William Klein	66	119 402	1 809
Charlotte Perriand	108	202 603	1 876

Non compris les expositions présentées dans les espaces du musée et de la galerie des enfants. Source : CNACGP/DEPS

## CRÉDITS D'ACQUISITION DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Milliers d'euros			
1997	3 622	2002	4 296
1998	4 232	2003	4 296
1999	4 574	2004	4 296
2000	4 296	2005	4 296
2001	4 296	2006	3 606

Crédits directs d'acquisition.

Source : MCC/DAG/DEPS

# LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

## FRÉQUENTATION DE LA CITÉ

	Milliers d'unités														
	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
<b>Fréquentation générale</b>	<b>3 500</b>	<b>3 620</b>	<b>3 587</b>	<b>3 622</b>	<b>3 437</b>	<b>3 789</b>	<b>3 264</b>	<b>3 228</b>	<b>3 349</b>	<b>3 080</b>	<b>2 581</b>	<b>2 624</b>	<b>2 853</b>	<b>2 798</b>	<b>3 186</b>
Total des entrées payantes*	2 926	2 966	3 011	2 826	2 777	3 013	2 789	2 749	2 798	2 639	2 369	2 165	2 362	2 361	2 720
dont expositions	1 568	1 603	1 649	1 559	1 594	1 702	1 614	1 623	1 585	1 560	1 349	1 386	1 557	1 510	1 903
Géode	1 042	1 042	950	872	777	846	771	740	815	681	658	522	504	491	524
Médiathèque (accès gratuit)	1 025	1 183	1 229	1 089	1 059	1 143	1 272	1 221	1 013	927	550	731	811	760	759

\* Aux expositions, Géode, Cinaxe (depuis le 18 mai 1991) et centre des congrès.

Source : CSI/DEPS

## ENTRÉES DES PRINCIPALES EXPOSITIONS

	Milliers d'unités
Le matin des molécules, 1998	300
Mille milliards de microbes, 1989	450
Les savants et la Révolution, 1989	310
Vive l'eau, 1990-1991	480
La fabrication de la pensée, 1990	500
Machines à communiquer, 1991-1992	570
Les métiers du son, 1992	330
Emballage, 1994	600
Mesure et démesure, 1996	650
Nouvelle image, nouveaux réseaux, 1997-1999	700
Désir d'apprendre, 2000	450
Le cerveau intime, 2002-2003	420
Climax, 2003-2005	800
Crad'Expo, 2004-2005	325

Source : CSI/DEPS

Expositions ayant enregistré plus de 300 000 entrées, leur durée peut varier de 3 à 18 mois.

## EXPOSITIONS DÉCLARÉES D'INTÉRÊT NATIONAL

	2003	2004	2005	2006
Nombre (unités)	11	16	12	30
Fréquentation (unités)	414 465	937 129	391 784	...
Subventions DMF (milliers d'euros)	734	639	570	470

Source : MCC/DMF/DEPS

Concernent les expositions des musées de France qui, déclarées « d'intérêt national », reçoivent une subvention exceptionnelle de la Direction des musées de France.

## FRÉQUENTATION DES PRINCIPAUX MUSÉES DE FRANCE

## HORS MUSÉES NATIONAUX

2005

Milliers d'unités

Paris	Musée de l'armée	1 070	Paris	Musée de l'homme (Muséum d'histoire naturelle)	159
Paris	Grande Galerie de l'évolution (Muséum d'histoire naturelle)	554	Dijon	Musée des beaux-arts	151
Paris	Musée Carnavalet	438	Lewarde	Musée de la mine – Centre historique minier	146
Caen	Mémorial de Caen	405	Céret	Musée d'art moderne	146
Paris	Musée national de la marine + annexes	358	Grenoble	Musée de Grenoble	141
Ungersheim	Écomusée d'Alsace	355	Strasbourg	Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg	138
Arromanches	Musée du débarquement	328	Albi	Musée Toulouse-Lautrec	132
Besançon	Muséum de Besançon	257	Caen	Musée de Normandie	125
Blois	Château musées de Blois	254	Nice	Musée Matisse	124
Le Bourget	Musée de l'air et de l'espace	235	Paris	Maison de Victor Hugo	123
Lille	Palais des beaux-arts de Lille	233	Nancy	Musée des beaux-arts	121
Paris	Galerie d'anatomie comparée et de paléontologie (Muséum d'histoire naturelle)	220	Nantes	Musée des beaux-arts	121
Colmar	Musée d'Unterlinden	203	Orgnac-l'Aven	Musée régional de Préhistoire	120
Paris	Musée national des techniques arts et métiers	197	Paris	Musée de la musique	119
Mulhouse	Musée national de l'automobile – Collection Schlumpf	188	Villeneuve- d'Ascq	Musée d'art moderne	119
Roubaix	La Piscine – Musée d'art et d'industrie de Roubaix	170	Toulouse	Musée d'art moderne et contemporain, les Abattoirs	114
Antibes	Musée Picasso	170	Dijon	Muséum d'histoire naturelle	109
Paris	Musées de l'Union centrale des arts décoratifs (site Rivoli)	167	Nice	Musée d'art moderne et contemporain	106
			Lyon	Musée de la civilisation gallo-romaine	106
			Cluny	Musée d'art et d'archéologie	102
			Le Havre	Musée Malraux	102

Musées dont la fréquentation totale (entrées payantes et gratuites, collections permanentes et expositions temporaires) est supérieure à 100 000 entrées en 2005.

Source : MCC/DMF/DEPS

## CRÉDITS D'ACQUISITION

## CRÉDITS D'ACQUISITION DES MUSÉES NATIONAUX

	Millions d'euros									
	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
<b>Total</b>	<b>14,4</b>	<b>21,9</b>	<b>25,8</b>	<b>26,7</b>	<b>24,8</b>	<b>20,6</b>	<b>21,0</b>	<b>15,3</b>	<b>46,6</b>	<b>35,1</b>
<b>Par type de musée en 2005</b>	Établissements publics*				Services à compétence nationale**					
<b>Total</b>	<b>31,9</b>				<b>3,2</b>					
Ressources propres	10,3				///					
Subvention de l'État	///				2,4					
Fonds du patrimoine	1,0				0,2					
Mécénat d'entreprise***	15,8				-					
Autre mécénat	3,1				0,5					
Dons et legs, autres	1,7				0,1					

Source : RMN/DMF/DEPS

\* Musées du Louvre, de Versailles, Guimet, du quai Branly, de la Musique et Rodin.

\*\* Autres musées nationaux.

\*\*\* Conformément à l'article 238bis OA du Code général des impôts.

## CRÉDITS D'ÉTAT POUR LES ACQUISITIONS DES MUSÉES DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

	Millions d'euros									
	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
<b>Total</b>	<b>4,5</b>	<b>3,1</b>	<b>4,3</b>	<b>4,8</b>	<b>4,6</b>	<b>5,6</b>	<b>5,7</b>	<b>5,5</b>	<b>10,0</b>	<b>4,3</b>
FRAM	3,1	2,3	3,2	2,9	3,0	3,0	3,0	3,0	2,9	1,9
Fonds du patrimoine	1,4	0,8	1,1	1,9	1,6	2,6	2,7	2,5	7,1	2,4

FRAM : Fonds régionaux d'acquisition des musées.

Source : MCC/DMF/DEPS

## MONTANTS DES DATIIONS PAR BÉNÉFICIAIRE

	Millions d'euros									
	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
<b>Total</b>	<b>145,5</b>	<b>13,7</b>	<b>17,9</b>	<b>9,1</b>	<b>39,2</b>	<b>50,5</b>	<b>42,5</b>	<b>23,2</b>	<b>13,7</b>	
Direction des Musées de France	77,2	11,4	13,1	7,2	1,8	26,9	22,6	18,3	10,4	
Musée national d'Art moderne	67,4	-	4,1	0,4	36,0	20,5	18,6	3,9	1,5	
Autres	0,9	2,3	0,7	1,5	1,4	3,1	1,3	1,0	1,7	

En 2004 et 2005 : 18 datations.

Source : MCC/DMF/DEPS

## SORTIES DES TRÉSORS NATIONAUX POUR EXPOSITIONS TEMPORAIRES

	Unités				
	2000	2001	2002	2003	2004
<b>Total des œuvres prêtées</b>	<b>12 931</b>	<b>13 066</b>	<b>8 683</b>	<b>9 463</b>	<b>9 800</b>
<i>dont celles prêtées à</i>					
Union européenne	8 203	6 684	4 591	4 771	5 025
Allemagne	1 487	1 811	1 280	1 331	918
Autriche	66	33	74	339	322
Belgique	383	634	588	533	207
Danemark	104	53	5	1	43
Espagne	2 408	2 469	1 051	854	1 251
Finlande	30	1	45	3	104
Grèce	105	12	11	33	278
Irlande	-	-	-	-	1
Italie	2 591	856	926	1 294	801
Luxembourg	21	94	47	8	26
Pays-Bas	166	86	239	210	247
Portugal	42	124	53	21	25
Royaume-Uni	738	435	266	134	342
Suède	62	76	6	10	460
États-Unis	1 186	443	806	535	683
Japon	870	1 000	957	996	1 222
Suisse	700	813	753	538	656

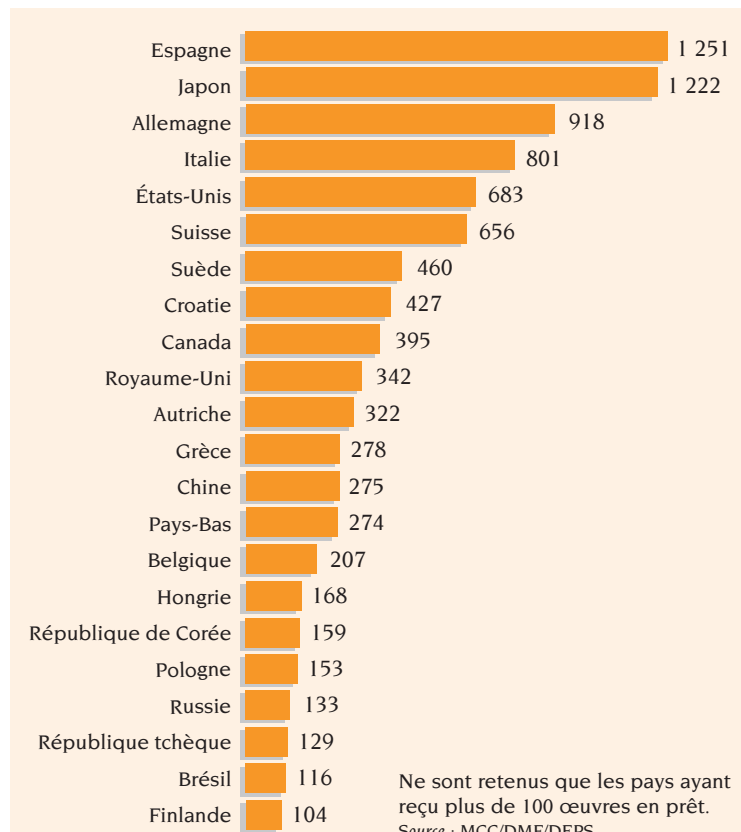
Non compris les DOM-TOM.

Source : MCC/DMF/DEPS

Non compris les pays entrés dans l'Union européenne en 2004 : 456 dont Hongrie : 168, Pologne : 153, République tchèque : 129.

Sont classés trésors nationaux et donc soumis à autorisation de la Direction des musées de France pour toute sortie du territoire, les biens appartenant aux collections publiques, les biens classés au titre de la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques, les archives classées au titre de la loi du 3 janvier 1979 et les biens pour lesquels un certificat d'exportation a été refusé.

## ŒUVRES PRÊTÉES EN 2004



Ne sont retenus que les pays ayant reçu plus de 100 œuvres en prêt.

Source : MCC/DMF/DEPS

## PUBLICS DES MUSÉES ET EXPOSITIONS

### Mai 2005

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont visité au moins une fois au cours des 12 derniers mois un musée ou une exposition

<b>Total</b>	<b>39</b>
15 à 29 ans	41
30 à 39 ans	41
40 à 49 ans	43
50 à 59 ans	41
60 à 69 ans	43
70 à 79 ans	31
80 ans ou plus	17
Hommes	38
Femmes	41

Sur 100 personnes de 15 ans et plus, ont visité au cours des 12 derniers mois un musée ou une exposition

	Aucune fois	Une ou deux fois	Plus de deux fois
<b>Total</b>	<b>61</b>	<b>22</b>	<b>18</b>
Agriculteurs exploitants	66	25	9
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	60	23	16
Cadres et professions intellectuelles supérieures	34	25	40
Professions intermédiaires	48	26	26
Employés	62	24	14
Ouvriers (y compris agricoles)	75	18	7
Retraités	66	18	16
Autres inactifs	59	22	18

France métropolitaine

Source : INSEE/DEPS

### GENRE DE MUSÉES VISITÉS

#### 2003

Sur 100 personnes qui ont visité un musée au cours des 12 derniers mois

Musée de peinture, sculpture de l'Antiquité au début du xx <sup>e</sup> siècle	63
Musée d'art moderne ou contemporain	33
Musée de préhistoire ou d'histoire	36
Musée des sciences et techniques, d'histoire naturelle	24
Musée d'arts et traditions populaires, écomusée	31
Musée spécialisé (automobile, mode...)	13
Autre musée	11

Plusieurs réponses possibles.

Source : INSEE/DEPS

## PUBLIC DU MUSÉE DU LOUVRE

#### 2005

%

#### Par origine géographique

<b>France</b>	<b>33</b>
Paris	12
Île-de-France hors Paris	10
Autres régions	11

#### Par sexe

Hommes	46
Femmes	54

#### Primo-visiteurs

**57**

#### Étranger

<b>Étranger</b>	<b>67</b>
Europe	31
Amériques	20
Asie	12
Océanie	3
Afrique	1

Source : Musée du Louvre/DEPS

POUR  
EN  
SAVOIR  
PLUS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

L'appellation « **Musées de France** » est attribuée en application de l'article 18 de la loi du 4 janvier 2002 et peut être accordée aux musées appartenant à l'État, à une autre personne morale de droit public ou à une personne morale de droit privé à but non lucratif. Les Musées de France comprennent les musées nationaux, les musées de l'État dont le statut est fixé par décret, les musées classés en application des lois et règlements en vigueur antérieurement à la nouvelle loi et les musées précédemment contrôlés par le ministre chargé de la culture ou le ministre chargé de la recherche sous réserve des dispositions prévues par la loi. Est considérée comme muséée, au sens de la loi, toute collection

permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public.

Les **musées nationaux** sont les musées dont les collections appartiennent à l'État et qui sont sous la tutelle de la Direction des musées de France du Ministère de la culture et de la communication. Ce sont soit des établissements publics (EP), soit des services à compétence nationale (SCN). Leur fréquentation est connue à partir des billetteries et d'enquêtes. Les entrées gratuites peuvent être des estimations.

Une modification de la procédure des **acquisitions des musées nationaux** est entrée en vigueur en 2004. Les acquisitions sont désormais décidées pour les musées services à compétence nationale par arrêté du ministre chargé de la culture, et pour les musées établissements publics par décision de l'autorité compétente de ces établisse-

ments, après avis de leur commission d'acquisition, et, en fonction des valeurs des œuvres, du Conseil artistique des musées nationaux.

Les données sur la **visite des musées et expositions** proviennent du dispositif d'enquêtes permanentes sur les conditions de vie des ménages (EPCV) de l'INSEE. En mai 2003, une partie variable a porté sur la participation à la vie culturelle et sportive, elle concerne les personnes de 15 ans et plus.

Les données sur le **public du Musée du Louvre** sont recueillies par l'Observatoire permanent des publics par sondage pour les visiteurs de plus de 15 ans. Les caractéristiques des enfants de moins de 15 ans et des groupes scolaires sont réintégréés aux résultats pour avoir une vision d'ensemble du public du Musée.

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (CNACGP) – [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)  
Cité des sciences et de l'industrie (CSI)

Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) – [www.insee.fr](http://www.insee.fr)  
Ministère de la culture et de la communication – Direction des musées de France (MCC/DMF) – [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr) et [www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/bo](http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/bo)  
Musée du Louvre – [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)  
Réunion des musées nationaux (RMN) – [www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)

## RÉFÉRENCES

- Liste des musées de France en application de l'article 18 de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002, *Bulletin officiel du Ministère de la culture et de la communication*, n° 138, novembre 2003.
- *Les visiteurs, synthèse des études 1986-2004*, Cité des sciences et de l'industrie, 2005.
- *Rapport d'activité 2005*, Centre Georges Pompidou, 2006.
- *Rapport d'activité 2005*, Musée du Louvre, 2006.
- *Rapport d'activité 2005*, Réunion des musées nationaux, 2006.