

Droits d'auteur et droits voisins

CHIFFRES CLÉS 2010

STATISTIQUES DE LA CULTURE



Ministère de la Culture et de la Communication

Secrétariat général



Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation

Département des études, de la prospective et des statistiques

DROITS D'AUTEUR ET DROITS VOISINS GÉRÉS COLLECTIVEMENT

RÉMUNÉRATIONS PERÇUES PAR LES SOCIÉTÉS DE PERCEPTION
ET DE RÉPARTITION DU DROIT D'AUTEUR
ET DES DROITS VOISINS GÉRÉS COLLECTIVEMENT

	Milliers d'euros		
	2006	2007	2008
Total	1 236 041	1 297 820	1 312 720
Droits d'auteur	1 046 549	1 094 921	1 096 058
Sacem	755 950	759 107	755 850
SACD	158 683	180 285	179 570
Scam	63 891	70 939	74 121
CFC	30 892	36 429	37 880
ADAGP	16 759	20 947	22 551
Sofia	14 110	19 971	18 476
Scelf	4 458	4 610	5 097
SEAM	1 556	2 633	2 513
SAIF	250
Droits voisins	189 492	202 899	217 662
Sociétés d'artistes interprètes			
Adami	45 553	52 082	52 989
Spedidam	28 506	29 245	29 028
Sociétés de producteurs phonographiques			
SCPP	60 533	61 288	69 821
SPPF	11 190	12 673	14 564
Sociétés de producteurs audiovisuels			
Procirep	25 640	31 588	31 614
Angoa	16 700	16 023	19 646
ARP	1 370

Source : Sociétés d'auteurs/CPCSPRD/MCC/DEPS

Sociétés ayant vocation à effectuer des versements directs aux ayants droit (personnes morales ou physiques directement bénéficiaires de droits).

RÉPARTITION DES PERCEPTIONS PAR TYPE DE DROITS

	Millions d'euros		
	2004	2005	2006
Total	1 192,75	1 240,32	1 236,52
Droits d'auteur			
Droits autres que ci-après	597,22	604,45	632,65
Reproduction mécanique	246,91	262,45	238,54
Programmes multimédias	1,01	1,58	3,89
Reproduction par reprographie	24,34	26,84	30,00
Transmission par câble	5,92	10,37	9,35
Droits voisins			
Copie privée sonore	81,34	74,67	72,89
Copie privée audio	71,95	66,37	68,22
Droit de prêt en bibliothèque	///	22,99	14,10
Rémunération équitable	63,51	56,21	56,49
Droits perçus à l'étranger	100,55	114,39	110,39

Droits primaires. Source : Commission permanente de contrôle des SPRD/DEPS

Sacem : Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.**SACD** : Société des auteurs et compositeurs dramatiques. **Scam** : Société civile des auteurs multimedia. **CFC** : Centre français d'exploitation du droit de copie. **ADAGP** : Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques. **Scelf** : Société civile des éditeurs de langue française.**SEAM** : Société des éditeurs et auteurs de musique. **SAIF** : Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe. **Sofia** : Société française des intérêts des auteurs de l'écrit. **Adami** : Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes. **Spedidam** : Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse. **SCPP** : Société civile pour l'exercice des droits des producteurs phonographiques. **SPPF** : Société civile des producteurs de phonogrammes en France. **Procirep** : Société des producteurs de cinéma et de télévision. **Angoa** : Agence nationale de gestion des œuvres audiovisuelles. **ARP** : Société civile des auteurs réalisateurs et producteurs.

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE – DROITS MUSICAUX

	Unités et millions d'euros		
	2006	2007	2008
Nouveaux sociétaires*	...	5 500	4 500
Œuvres françaises et étrangères déposées dans l'année	482 021	450 000	525 000
Droits répartis			
aux ayants droit (millions d'euros)	613	620	603
dont aux sociétaires Sacem	487	486	470
Œuvres ayant fait l'objet d'un paiement de droits			
pour diffusion publique	641 034	646 685	678 990
pour reproduction sur CD, DVD...	529 830	570 928	769 929**
Auteurs et compositeurs vivants ayant reçu des droits***	43 650	45 236	45 368

Source : Sacem/DEPS

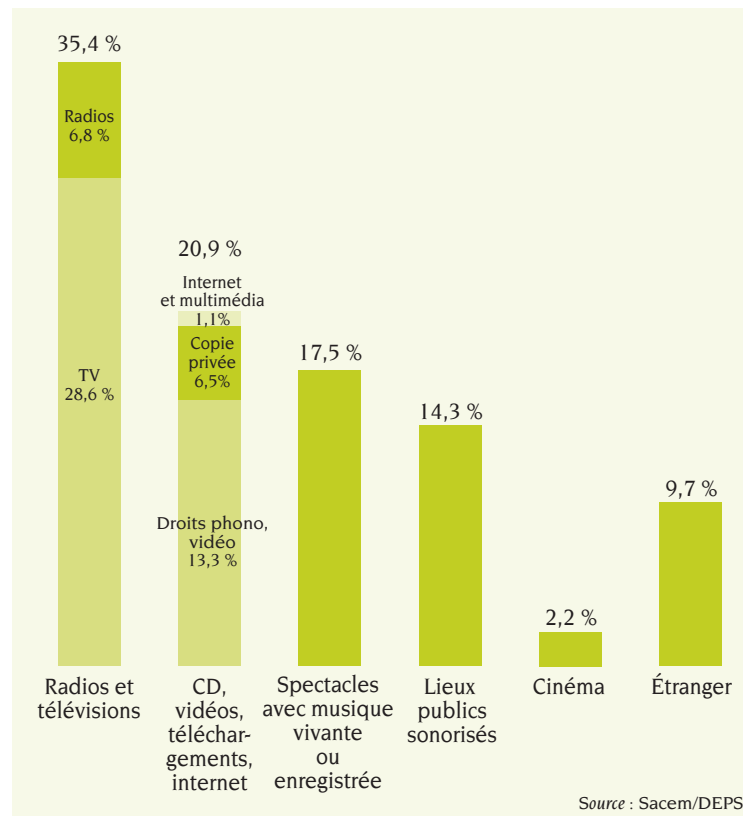
* En 2008, la Sacem compte environ 128 000 sociétaires dont 15 500 sociétaires étrangers.

**Augmentation due, en grande partie, à l'exploitation en ligne des œuvres.

*** Non compris les auteurs et compositeurs étrangers qui reçoivent par le biais de leurs sociétés nationales les droits perçus par la Sacem (92 643 auteurs et compositeurs en 2006 et 117 658 auteurs et compositeurs en 2007).

ORIGINE DES DROITS PERÇUS PAR LA SACEM EN 2008

755,85 millions d'euros



Source : Sacem/DEPS

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

	Unités et millions d'euros			
	2005	2006	2007	2008
Associés au 31/12	43 838	45 416	47 462	48 896
dont nouveaux auteurs	1 553	1 661	1 720	1 550
Œuvres déposées dans l'année	15 360	15 919	18 009	18 887
au titre du spectacle vivant	4 308	4 329	5 316	4 878
au titre de l'audiovisuel	11 052	11 590	12 693	14 009
Séances du spectacle vivant ayant donné lieu à perception				
à Paris	45 021	43 821	52 873	46 737
en province	96 363	103 085	116 763	114 908
Œuvres audiovisuelles diffusées	72 845	79 862	111 238*	...
Droits répartis aux membres (millions d'euros)	132	137	158	154
Ayants droit bénéficiaires de répartition	17 997	18 685	20 412	21 386
dont auteurs vivants membres de la SACD	14 887	15 575	17 080	17 905

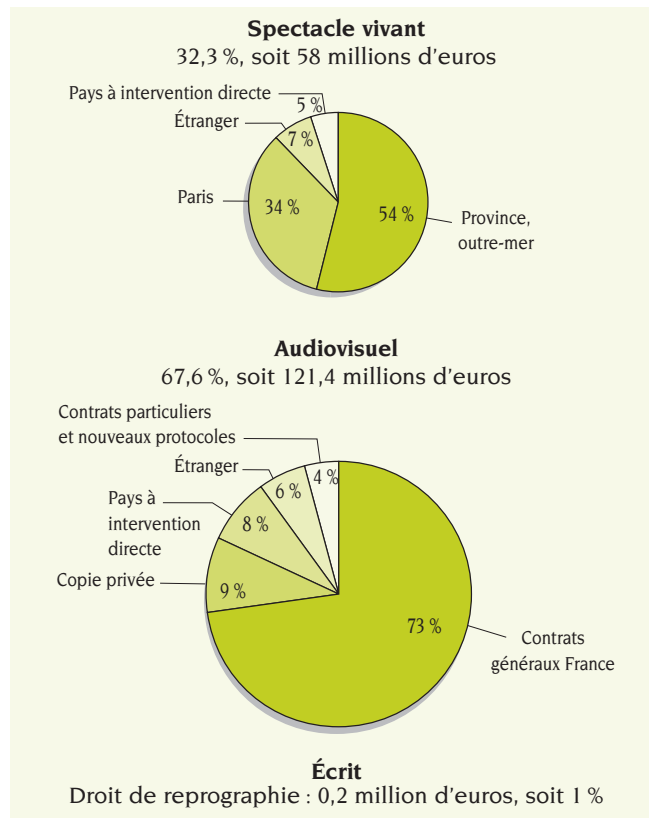
Source : SACD/DEPS

*Correspondant à 181 550 heures de diffusion, 174 676 à la télévision et 6 874 à la radio.

La Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) est la société de perception et de répartition de tous les auteurs d'œuvres de fiction du spectacle vivant (théâtral, lyrique et chorégraphique) et de l'audiovisuel (cinéma, télévision, radio, multimédia).

ORIGINE DES DROITS PERÇUS PAR LA SACD EN 2008

179,6 millions d'euros



Source : SACD/DEPS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **droits d'auteur** perçus concernent les sociétés de perception et de répartition du droit d'auteur et des droits voisins gérés collectivement qui ont vocation à procéder à des reversements aux ayants droit. Aux droits perçus directement s'ajoutent les droits qui leur sont versés par une ou plusieurs autres sociétés. Les sociétés intermédiaires reversant exclusivement à d'autres sociétés ne figurent pas dans le tableau. Par ailleurs, il existe des droits d'auteur non gérés collectivement, en particulier dans l'édition et les productions cinématographique et audiovisuelle.

Adami, société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes – www.adami.fr
Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC) – www.cfcopies.com
Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits (CPCSPRD) – www.ccomptes.fr/fr/CPCSPRD/RapportsAnnuels.html

Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP) – www.adagp.fr
Société civile des auteurs de langue française (Scelf)
Société civile des auteurs multimedia (Scam) – www.scam.fr
Société civile des producteurs de phonogrammes en France (SPPF) – www.sppf.com
Société civile des producteurs phonographiques (SCPP) – www.scpp.fr
Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) – www.sacd.fr
Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) – www.sacem.fr
Société des éditeurs et auteurs de musique (SEAM)

Société française des intérêts des auteurs de l'écrit (Sofia) – www.la-sofia.org
Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse (Spedidam) – www.spedidam.fr
Société des producteurs de cinéma et de télévision (Procirep)

RÉFÉRENCES

- *Rapport annuel 2008*, Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits, La Documentation française, avril 2009.
- *Rapport d'activité 2008*, Adami, 2009.
- *Rapport d'activité 2008*, Scam, 2009.
- *Rapport d'activité, exercice 2008*, SCPP, 2009.
- *Rapport d'activité et rapport financier pour l'année 2008*, SPPF, 2009.
- *Rapport annuel 2008*, Sacem, 2009.
- *Rapport annuel pour l'exercice 2008*, SACD, 2009.