

Art lyrique, musique et danse

CHIFFRES CLÉS 2011

STATISTIQUES DE LA CULTURE



Ministère de la Culture et de la Communication

Secrétariat général



Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation

Département des études, de la prospective et des statistiques

© La documentation Française

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ACTIVITÉ

	2005/2006		2006/2007		2007/2008		2008/2009		2009/2010	
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs
Total	417	778 908	448	793 448	437	738 627	471	783 843	464	803 833
Scènes principales	355	736 307	357	751 033	333	688 075	360	735 293	359	755 929
Palais Garnier	181	303 824	181	302 607	167	272 465	185	302 717	172	286 551
Spectacles lyriques	55	99 184	47	83 430	57	92 665	45	78 395	46	80 713
Spectacles chorégraphiques	103	171 182	121	203 581	101	169 645	129	214 364	112	191 710
Concerts, autres	23	33 458	13	15 596	9	10 155	11	9 958	14	14 128
Opéra Bastille	174	432 483	176	448 426	166	415 610	175	432 576	187	469 378
Spectacles lyriques	119	294 288	142	362 832	109	268 719	124	312 767	138	347 060
Spectacles chorégraphiques	51	131 756	31	81 342	54	140 850	46	112 097	46	115 016
Concerts	4	6 439	3	4 252	3	6 041	5	7 712	3	7 302
Amphithéâtre, Studio...	47	23 368	76	23 713	87	31 422	96	29 611	83	24 819
École de danse	11	17 504	10	15 467	10	15 363	10	15 799	11	18 223
Atelier lyrique	4	1 729	5	3 235	7	3 767	5	3 140	11	4 862

Unités

Entrées payantes et gratuites, les places exonérées représentent 2,9 % du total des entrées en 2009/2010.

En 2009/2010, le taux d'occupation des scènes principales est de 85 % au Palais Garnier et de 93 % à l'Opéra Bastille.

Non compris les tournées du ballet : 21 représentations en France et à l'étranger en 2009/2010.

En 2009, 477 568 personnes ont visité le Palais Garnier (visites libres et guidées) et 9 705 l'Opéra Bastille.

Source : ONP/DEPS

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

SPECTACLES PROGRAMMÉS

	Unités			
	2006/07	2007/08	2008/09	2009/10
Total	34	32	34	32
Spectacles lyriques	21	20	19	20
Spectacles chorégraphiques	13	12	15	12

Non compris les spectacles de l'École de danse. Source : ONP/DEPS

BUDGET

	Millions d'euros			
	2006	r2007	r2008	2009
Recettes				
Total	167,3	175,0	185,5	179,4
Subvention État	97,4	99,3	103,3	104,6
Spectacles	45,3	48,2	49,6	48,9
Mécénat – partenariat	5,8	6,6	7,4	6,4
Recettes commerciales	12,4	12,7	15,0	11,9
Autres recettes*	6,4	8,2	10,2	7,6

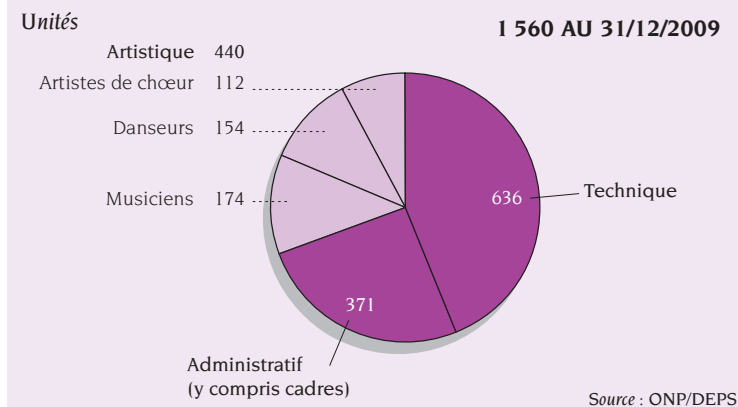
Dépenses

Total	167,0	173,9	178,5	178,7
Masse salariale				
(hors cachets d'artistes)	93,9	96,9	98,7	100,4
Spectacles	33,7	36,1	37,3	34,9
Autres dépenses	39,5	40,9	42,5	43,4

* Hors opérations exceptionnelles.

Source : ONP/DEPS

PERSONNEL PERMANENT EN ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

ACTIVITÉ

	2008/2009		2009/2010	
	Représentations	Spéc-tateurs	Représentations	Spéc-tateurs
Total	95	60 555	84	61 093
Salle Favart (1 255 places)				
Spectacles lyriques	40	47 901	38	41 939
Concerts, autres	25	10 654	21	17 230
Salle Bizet (100 places)				
Concerts	30	2 000	25	1 924

Entrées payantes et gratuites.
Non compris les tournées.

Source : OC/DEPS

ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

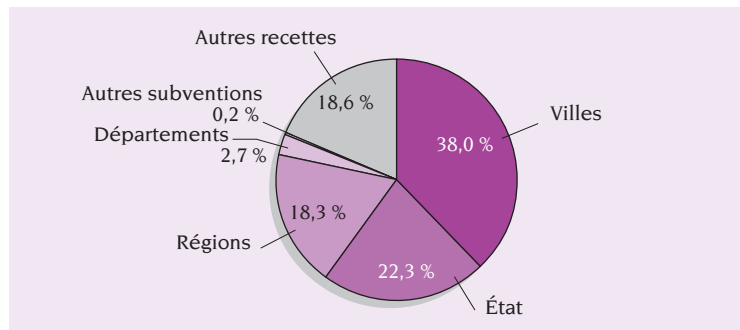
2009	Effectif musical	Total des produits <i>Millions d'euros</i>	Répartition (en %)					
			Subventions					Autres recettes
			État	Région	Département	Ville(s)	Autres	
Total	1 502	169,6	22,3	18,3	2,7	38,0	0,2	18,6
Orchestre de Paris	119	18,8	46,8	-	-	30,0	-	23,2
Opéra orchestre national de Bordeaux*	117	9,4	13,8	13,0	-	63,8	-	9,4
Orchestre philharmonique de Strasbourg	110	12,2	9,5	-	4,4	75,3	-	10,9
Orchestre national des Pays de la Loire	105	11,7	17,3	23,7	11,3	23,4	-	24,4
Orchestre national du Capitole	104	11,6	12,4	5,3	-	59,6	-	22,7
Orchestre national de Lyon	102	14,9	12,6	3,1	-	62,2	-	22,1
Orchestre national de Lille	99	11,6	21,9	45,8	0,1	15,1	0,1	17,1
Orchestre national d'Île-de-France	95	11,2	20,2	69,7	-	-	-	10,2
Opéra et orchestre national de Montpellier*	91	9,2	16,1	11,1	3,6	59,3	-	9,9
Orchestre national de Lorraine	71	5,7	26,2	30,4	-	33,5	0,9	9,0
Opéra orchestre de Nancy et de Lorraine*	66	3,7	13,5	-	0,9	81,1	-	4,5
Orchestre symphonique de Mulhouse	56	4,6	19,9	-	3,6	70,2	-	6,2
Orchestre de Bretagne	47	4,7	24,1	37,1	2,8	24,9	-	11,0
Orchestre de Poitou-Charentes	45	1,9	37,7	45,2	-	1,6	0,6	14,9
Ensemble orchestral de Paris	43	6,6	14,6	-	-	66,8	-	18,6
Orchestre lyrique région Avignon Provence	43	3,8	32,3	15,5	15,5	31,0	-	5,8
Orchestre régional de Cannes	40	4,1	27,2	15,8	14,2	24,5	5,8	12,5
Orchestre de Picardie	37	4,5	13,8	66,2	-	2,7	-	17,4
Ensemble intercontemporain	31	6,3	61,0	-	-	2,4	-	36,6
Orchestre des Pays de Savoie	23	1,6	25,9	14,3	31,1	-	1,6	27,0
Orchestre d'Auvergne	21	2,6	29,6	31,9	-	22,8	3,1	12,6
Orchestre régional de Basse-Normandie - l'Ensemble	18	2,8	18,4	66,4	1,4	-	-	13,7
Orchestre de chambre de Toulouse	12	0,9	13,7	11,9	10,3	21,6	-	42,6
Les Musiciens du Louvre	7	5,1	11,0	4,0	3,5	8,6	-	72,9

* Estimation de la part de l'orchestre intégré dans le fonctionnement d'un opéra.

Source : MCC/DGCA/DEPS

ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

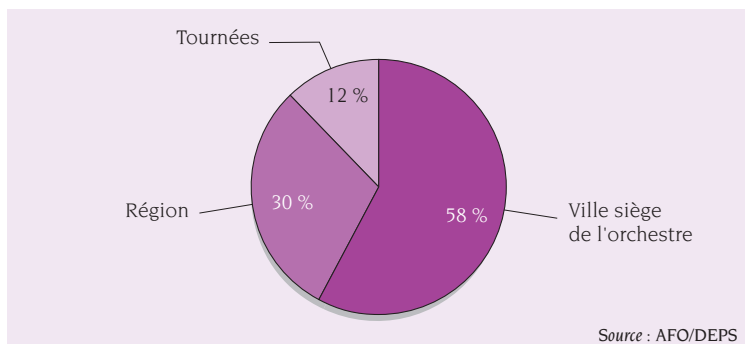
RÉPARTITION DES FINANCEMENTS DES 24 ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION EN 2009



Source : MCC/DGCA/DEPS

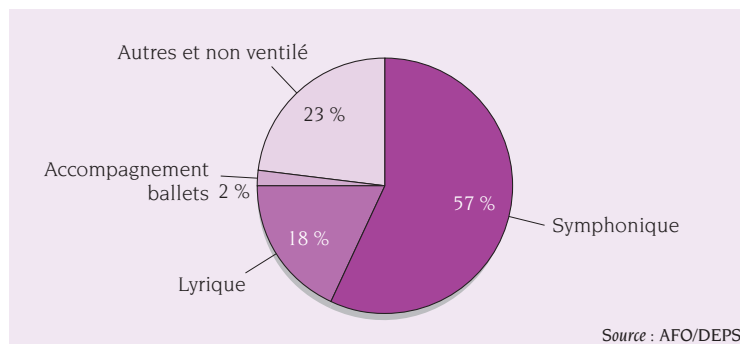
ORCHESTRES MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE LIEU* EN 2009/2010



Source : AFO/DEPS

RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE RÉPERTOIRE* EN 2009/2010



Source : AFO/DEPS

* Concerne les 23 orchestres permanents et non permanents membres de l'AFO ayant répondu à l'enquête.

CONCERTS DES ORCHESTRES MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

	Total	Répartition territoriale <i>dont</i> :		Répartition par répertoire <i>dont</i> :		
		Région	Tournées	Symphonique	Lyrique**	Accompagnement ballets
2009/2010	Unités	%	%	%	%	%
Total	2 014	30	12	57	18	2
Orchestre national des Pays de la Loire	194	18	1	56	16	-
Orchestre national du Capitole de Toulouse	135	10	17	57	36	7
Opéra de Rouen Haute-Normandie	129	28	17	34	39	2
Orchestre national de Lyon	121	7	6	66	1	-
Orchestre national de Lille	119	28	15	92	8	-
Orchestre philharmonique de Strasbourg	115	25	5	50	19	8
Orchestre de Picardie	109	76	15	57	13	-
Orchestre de Bretagne	109	27	5	59	24	3
Orchestre des Pays de Savoie	100	76	8	28	9	11
Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur	95	53	-	76	20	-
Ensemble orchestre de Basse-Normandie	90	52	17	53	2	-
Ensemble orchestral de Paris	90	9	26	67	7	-
Orchestre de Paris	82	-	5	60	9	-
Orchestre symphonique de Mulhouse	80	36	-	43	43	-
Les Musiciens du Louvre – Grenoble	77	23	40	23	36	-
Ensemble intercontemporain	63	-	56	46	6	16
Orchestre de région Centre-Tours*	58	31	-	56	16	-
Orchestre de Pau – Pays de Béarn*	57	19	11	77	-	-
Orchestre national de France	56	9	20	84	7	-
Orchestre de Poitou-Charentes*	48	79	2	63	-	-
Orchestre lyrique de région Avignon Provence	42	52	24	86	14	-
Orchestre symphonique régional Limoges-Limousin*	26	23	-	46	39	15
Orchestre de Besançon Franche-Comté*	19	42	-	47	11	-

Concerne 18 orchestres sur les 29 orchestres permanents et 5 orchestres sur les 9 orchestres non-permanents membres de l'AFO.
Tournées en France et à l'étranger.

Source : AFO/DEPS

* Orchestres non permanents.

**Lyrique : version concert et version scénique.

CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

ACTIVITÉ

	Unités			
	2005/06	2006/07	2007/08	2008/09
Spectacles	149	128	164	168
Représentations	1 231	1 269	1 250	1 228
Région d'implantation	381	422	372	335
Autres régions	555	545	569	656
Étranger	295	302	309	237
Fréquentation (milliers)	555 108	630 554	562 307	609 227

Source : MCC/DGCA/DEPS

EMPLOI

	Unités		
	En équivalent temps plein		
	Total	Permanents	Occasionnels
2009			
Total	555*	409	146**

* Dont 246 artistes.

Source : MCC/DGCA/DEPS

**Correspond à 1 491 personnes.

Permanents : CDI et, le cas échéant, CDD de longue durée (supérieur ou égal à 9 mois). Occasionnels : CDD et notamment les intermittents au sens de CDD relevant des annexes VIII et X de l'Unédic.

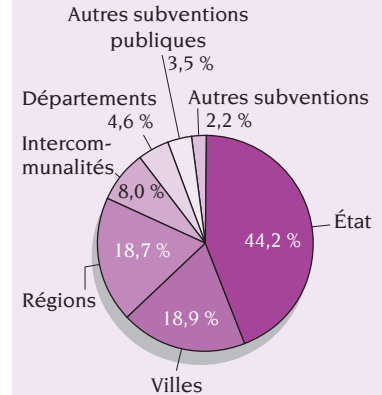
2008/2009	Spectacles	Représentations				Fréquentation (estimation)
		Total	Région d'implantation	Autres régions	Étranger	
19 CCN		Total				
Total	168	1 228	335	656	237	609 227
CCN Aix-en-Provence	11	124	27	72	25	133 000
CCN Angers*	45	84	62	15	7	11 654
CCN Belfort	7	22	1	20	1	6 540
CCN Biarritz	7	63	19	17	27	45 500
CCN Caen	9	47	7	30	10	19 810
CCN Créteil	2	59	10	47	2	52 013
CCN Grenoble	9	58	17	29	12	28 943
CCN La Rochelle	4	97	8	77	12	48 478
CCN Le Havre	6	20	3	16	1	6 000
CCN Marseille	6	51	23	8	20	27 000
CCN Montpellier	4	75	6	34	35	26 169
CCN Mulhouse	11	65	43	22	-	39 200
CCN Nancy	7	103	31	59	13	32 561
CCN Nantes	12	60	21	36	3	16 144
CCN Orléans	9	78	8	46	24	29 094
CCN Rennes	2	47	13	15	19	8 486
CCN Rillieux-la-Pape	4	60	8	43	9	34 000
CCN Roubaix	11	86	25	48	13	42 000
CCN Tours	2	29	3	22	4	2 635

* Y compris les productions des étudiants de l'école.

Source : MCC/DGCA/DEPS

SUBVENTIONS (TTC) DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

33 millions d'euros en 2009



Source : MCC/DGCA/DEPS

COMPAGNIES DE DANSE SUBVENTIONNÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

RÉPARTITION RÉGIONALE DES COMPAGNIES SUBVENTIONNÉES

2009

Unités et milliers d'euros

	Nombre	Subventions		Nombre	Subventions
Total	246	6 734	Lorraine	3	53
Alsace	9	86	Midi-Pyrénées	16	375
Aquitaine	9	188	Nord – Pas-de-Calais	11	354
Auvergne	6	94	Basse-Normandie	5	70
Bourgogne	2	38	Haute-Normandie	6	260
Bretagne	17	312	Pays de la Loire	10	248
Centre	3	33	Picardie	5	110
Champagne-Ardenne	4	55	Poitou-Charentes	6	154
Franche-Comté	4	102	Provence-Alpes-Côte d'Azur	21	747
Île-de-France	60	2 109	Rhône-Alpes	17	534
Languedoc-Roussillon	21	578	Départements d'outre-mer	8	179
Limousin	3	55			

Source : MCC/DGCA/DEPS

TYPES D'AIDE AUX COMPAGNIES

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Nombre d'aides (unités)	107	154	182	196	204	203	219	225	236	233	230	246
Aides au projet et aides complémentaires	65	88	108	115	120	124	140	136	138	129	124	132
Aides à la compagnie	36	54	57	66	62	58	55	58	60	67	70	75
Compagnies conventionnées	6	12	17	15	22	21	24	31	38	37	36	39
Subventions (millions d'euros)	2,4	3,2	4,0	4,3	5,0	5,2	5,7	6,1	6,5	6,7	6,5	6,7

Compagnies de danse subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication après avis de commissions interrégionales d'experts. Source : MCC/DGCA/DEPS
Non compris les aides hors dispositif.

CITÉ DE LA MUSIQUE

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

	2007		2008		2009		Unités
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	
Spectacles payants*	205	82 815	220	109 223	210	99 029	
Festival Jazz à la Villette**	30	21 211	42	21 996	31	24 041	
Forums pédagogiques et événements gratuits	90	15 216	79	13 577	74	12 719	

* Concerts, cinéma, spectacles jeune public.

** Pour partie, en coproduction avec l'établissement public de la Grande Halle de la Villette.

Par ailleurs, le musée de la Musique a accueilli 85 629 visiteurs en 2007, 124 682 en 2008 et 196 071 en 2009.

Le musée a été fermé pour travaux du 25 juin au 9 septembre 2007 et du 30 juin au 19 octobre 2008.

Source : Cité de la musique/DEPS

FRÉQUENTATION DE LA SALLE PLEYEL

	2007		2008		2009		Unités
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	
Total	76	125 443	91	149 796	91	149 230	
Productions	71	116 573	78	127 273	78	128 527	
Coproductions	5	8 870	13	22 523	13	20 703	

La salle Pleyel est une filiale de la Cité de la musique.

En 2009, la salle Pleyel a aussi accueilli 98 productions extérieures dont 44 concerts donnés par l'Orchestre de Paris

et 23 par l'Orchestre philharmonique de Radio France.

Source : Cité de la musique/DEPS

COMMANDES MUSICALES

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Nombre	119	119	68	68	90	64	97	83	66	61	...	47	50	51
Montant (milliers d'euros)	727	584	471	432	669	663	855	858	653	610	...	455	469	496

Commandes attribuées par le ministère de la Culture et de la Communication en commission nationale.

Source : MCC/DGCA/DEPS

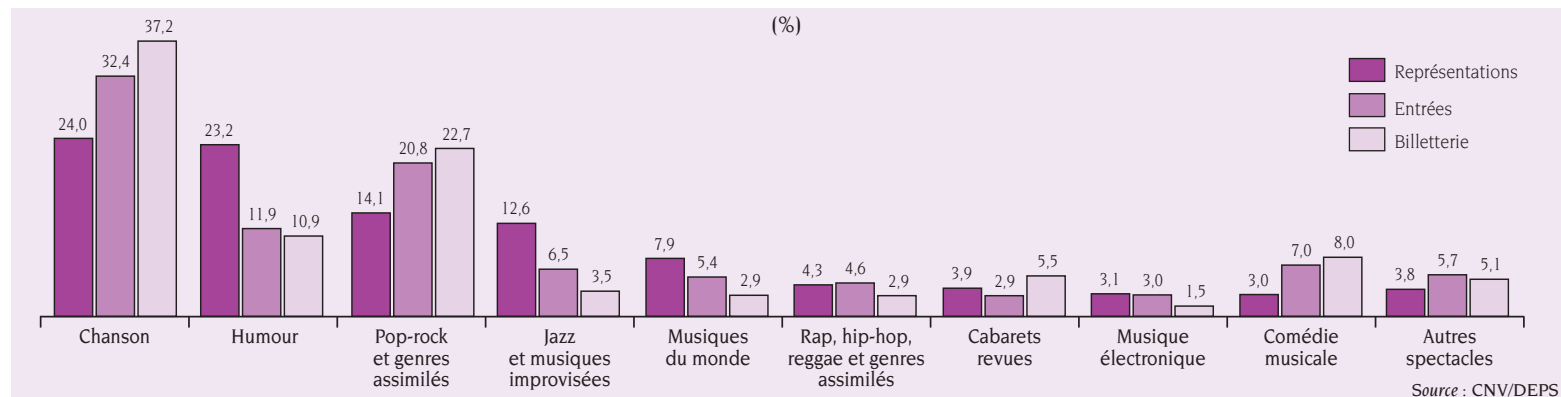
SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

	2005	2006	2007	2008	2009
Représentations (unités)	32 856	35 238	39 640	40 317	40 496
à entrées payantes	30 716	30 313	34 331	34 094	34 963
à entrées gratuites	2 140	4 925	5 309	6 223	5 533
Entrées des représentations à entrées payantes (unités)	15 697 355	16 127 063	16 965 313	16 028 908	19 415 466
payantes	14 273 289	14 855 617	15 502 910	14 593 437	17 893 807
gratuites	1 424 066	1 271 446	1 462 403	1 435 471	1 521 659
Recettes de billetterie et contrats de cession HT (milliers d'euros)	375 833	425 450	480 450	427 452	605 426
des représentations à entrées payantes	372 878	417 301	470 761	415 216	593 389
des représentations à entrées gratuites	2 955	8 149	9 689	12 236	12 037

Certaines déclarations de représentations ne fournissant pas le nombre d'entrées correspondantes, celles-ci ont été estimées à partir de la taxe déclarée. Les entrées des représentations gratuites ne sont pas comptabilisées. Recettes de billetterie pour les spectacles à entrées payantes, contrats de cession taxés pour les représentations gratuites.

Source : CNV/DEPS

RÉPARTITION PAR GENRE EN 2009



Source : CNV/DEPS

Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes dont le nombre d'entrées correspondantes a été déclaré, soit 34 963 représentations et 19 415 466 entrées pour un montant de billetterie de 30,12 millions d'euros. Autres : spectacles sur glace et aquatiques, illusionnistes, attractions visuelles...

SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

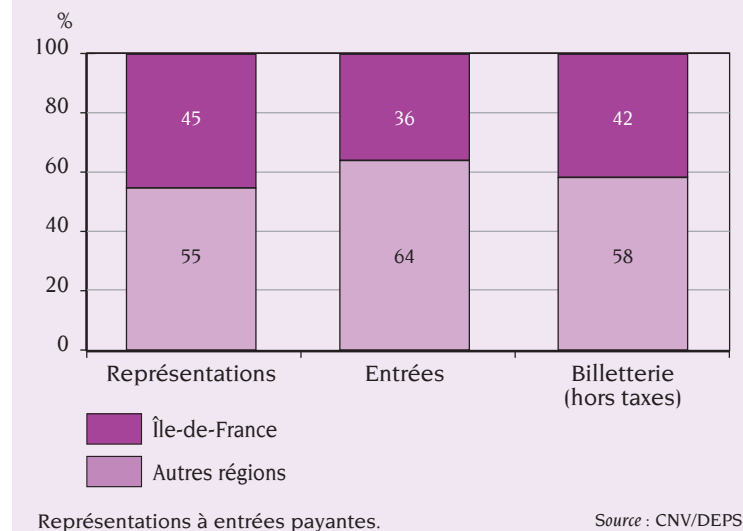
REPRÉSENTATIONS PAR RÉGION

2009	Total	Spectacles	
		à entrées payantes	à entrées gratuites
Total	40 496	34 963	5 533
Alsace	788	757	31
Aquitaine	1 463	1 256	207
Auvergne	906	434	472
Bourgogne	694	550	144
Bretagne	1 796	1 290	506
Centre	1 014	746	268
Champagne-Ardenne	451	408	43
Corse	43	40	3
Franche-Comté	459	383	76
Île-de-France	16 479	15 559	920
Languedoc-Roussillon	1 000	646	354
Limousin	265	230	35
Lorraine	598	531	67
Midi-Pyrénées	1 828	1 220	608
Nord – Pas-de-Calais	1 445	1 234	211
Basse-Normandie	626	579	47
Haute-Normandie	650	608	42
Pays de la Loire	2 216	1 821	395
Picardie	379	328	51
Poitou-Charentes	859	670	189
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 575	2 314	261
Rhône-Alpes	3 620	3 033	587
Départements d'outre-mer	79	75	4
Non déterminé	263	251	12

Source : CNV/DEPS

POIDS DE L'ÎLE-DE-FRANCE

EN 2009



CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DES VARIÉTÉS ET DU JAZZ

PERCEPTION DE LA TAXE

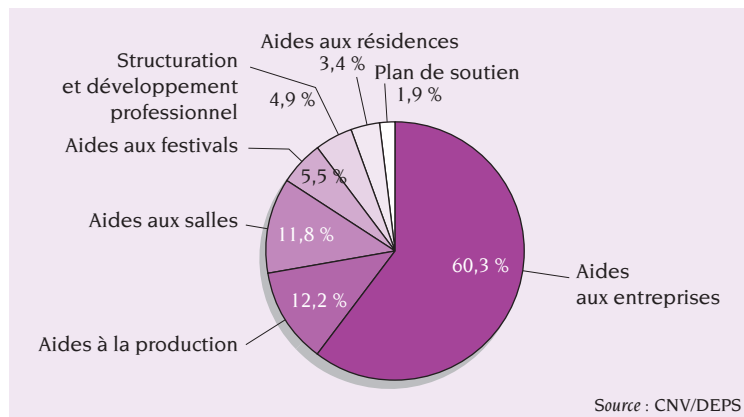
	2006	2007	2008	2009
Montant perçu (milliers d'euros)	15 032	17 210	17 648	19 726
Nombre de redevables facturés (unités)	1 883	2 361	2 404	2 587

Taxe sur les spectacles de variétés Source : CNV/DEPS
 (qui a remplacé en 2004 la taxe parafiscale sur les spectacles).

BUDGET

	Milliers d'euros		
	2007	2008	2009
Total	20 664	21 976	23 251
Subvention d'exploitation	557	1 323	1 175
Autres produits de gestion courante	18 316	18 873	20 795
dont taxe fiscale	17 210	17 648	19 726
Produits financiers	667	679	125
Ventes de produits, prestations de services	983	998	1 054
Autres	141	103	102

Source : CNV/DEPS

RÉPARTITION DES MONTANTS DES AIDES
PAR DOMAINE D'INTERVENTION EN 2009

Source : CNV/DEPS

AIDES ATTRIBUÉES

	2006	2007	2008	2009
Nombre	836	958	999	1 031
Structures concernées	466	581	600	606
Montant (millions d'euros)	14,0	15,1	15,5	17,2
aides automatiques	8,5	8,9	9,3	9,9
aides sélectives	5,5	5,7	5,8	6,4
aides aux résidences	///	0,5	0,4	0,6
plan de soutien	///	///	///	0,3

Source : CNV/DEPS

FONDS POUR LA CRÉATION MUSICALE

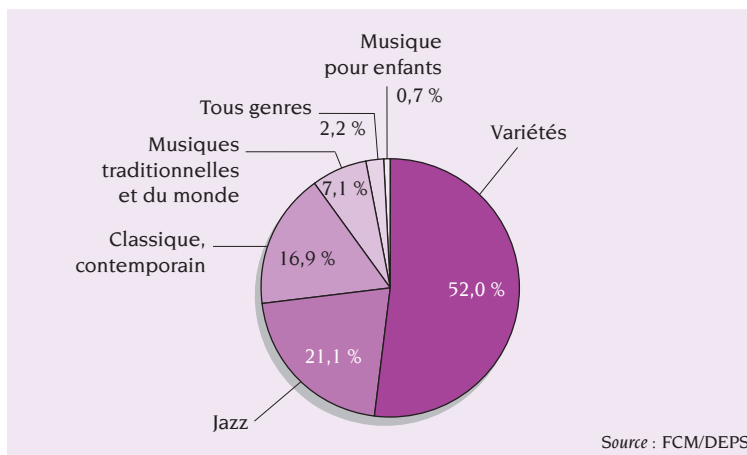
	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Demandes reçues (unités)	469	494	489	469	598	596	537	674	822	824	770	795
Aides accordées (unités)	256	295	290	282	341	327	323	407	432	434	430	418
Montants des subventions (milliers d'euros)	2 373	2 576	2 351	2 429	2 838	2 967	2 984	3 210	3 263	3 243	3 223	3 193

Hors le Fonds audiovisuel musical et l'aide à la distribution phonographique.

Source : FCM/DEPS

RÉPARTITION DES SUBVENTIONS EN 2009

PAR GENRE MUSICAL



PAR PROGRAMME

	%
Disques de variétés	17,7
Actions d'intérêt général	17,0
Soutien à la formation des artistes	16,1
Soutien au disque	11,7
Vidéomusiques y compris à l'export	11,4
Soutien aux festivals	11,3
Concerts et tournées	8,4
Soutien au DVD	3,1
Fonds de création lyrique	1,9
Fonds édition	1,4

Source : FCM/DEPS

ENTREPRISES DE FABRICATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

2008	Unités et millions d'euros
Nombre d'entreprises	790
Effectif salarié en équivalent temps plein	1 668
Effectif salarié au 31/12	1 904
Chiffre d'affaires HT	216
Valeur ajoutée (hors taxes)	109
Frais de personnel	85
Excédent brut d'exploitation	19
Bénéfice	8
Résultat courant avant impôt	7

Source : Insee/DEPS

MARCHÉ DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Milliers d'euros et unités

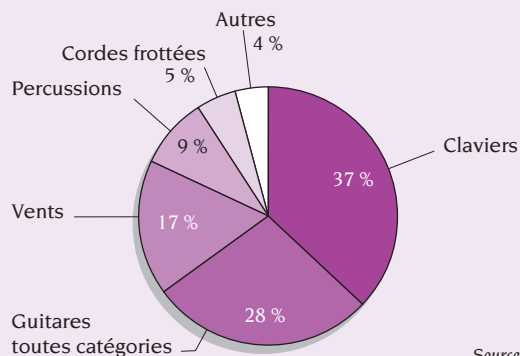
	2007		2008	
	Chiffre d'affaires	Volume	Chiffre d'affaires	Volume
Total	222 959	///	234 795	///
Instruments	189 206	741 209	200 104	850 907
Accessoires	33 753	///	34 691	///

Source : CSFI/DEPS

Ventes directes (HT) des fabricants français en France et importations.
Le marché global est estimé à 698 millions d'euros en 2008 (prix de vente public TTC).

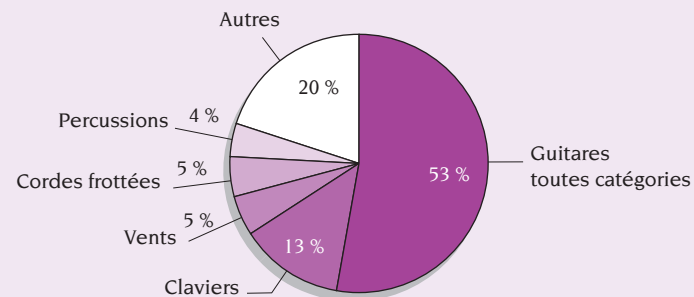
PAR TYPE D'INSTRUMENT EN 2008

CHIFFRE D'AFFAIRES



Source : CSFI/DEPS

VOLUME



Source : CSFI/DEPS

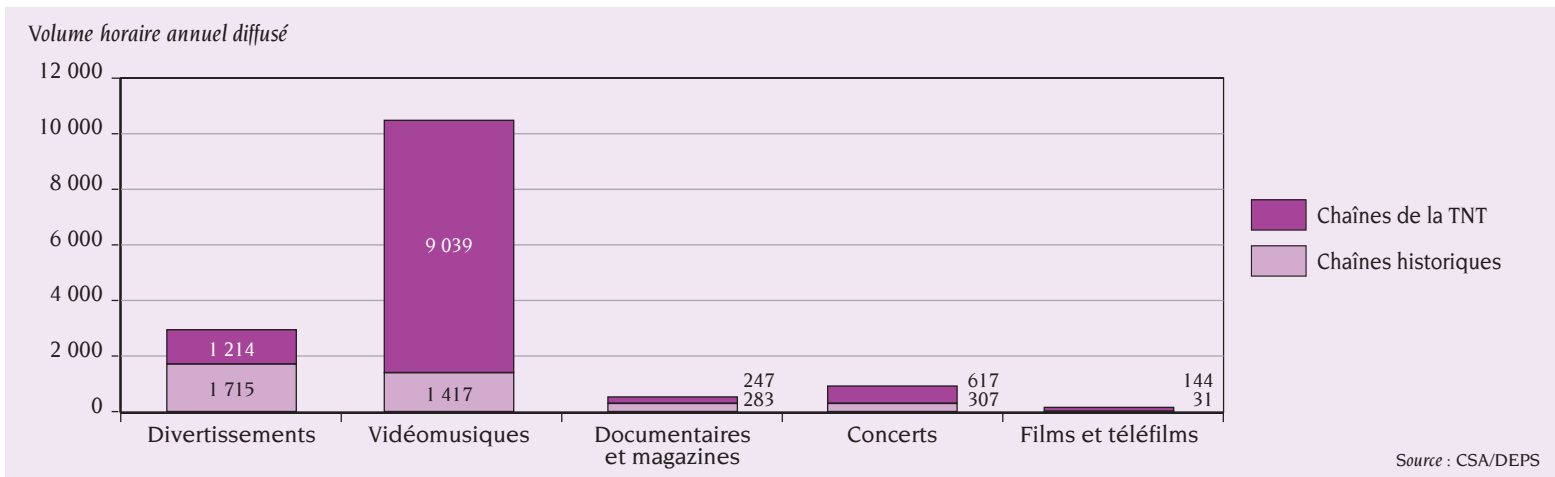
OFFRE MUSICALE SUR LES CHAÎNES EN CLAIR

Unités : volume horaire annuel diffusé

	2007	2008		2007	2008
Chaînes historiques	4 003	3 753	Chaînes de la TNT	14 527	11 264
TF1	380	518	Direct 8	196	133
France 2	316	303	W9	4 657	4 515
France 3	300	326	TMC	25	-
France 5	189	108	NT1	18	11
M 6	2 818	2 498	NRJ 12	2 341	142
			Virgin 17	5 927	5 786
			Gulli	43	37
			France 4	1 320	640

Source : CSA/DEPS

RÉPARTITION PAR GENRE DE L'OFFRE MUSICALE SUR LES CHAÎNES EN CLAIR EN 2008



FRÉQUENTATION DES SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES ET MUSICAUX

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus de chaque groupe sont allées :

	Spectacle de danses folkloriques	Spectacle de danse	Music-hall, variétés	Opéra ou opérette	Concert de rock	Concert de jazz	Concert de musique classique	Concert de musique d'un autre genre
au moins une fois au cours de leur vie	42	32	39	23	29	19	24	34
au cours des douze derniers mois	10	8	11	4	10	6	7	13
Hommes	10	7	11	4	12	7	7	12
Femmes	9	10	11	5	8	5	8	13
15 à 19 ans	5	15	8	2	17	5	5	18
20 à 24 ans	9	13	9	4	20	8	4	24
25 à 34 ans	8	9	10	4	17	8	5	18
35 à 44 ans	10	10	12	3	15	6	8	15
45 à 54 ans	11	8	12	3	9	7	7	10
55 à 64 ans	13	7	16	7	3	8	11	11
65 ans et plus	10	4	9	5	1	3	8	5
Aucun diplôme, CEP	7	3	7	2	3	2	4	6
CAP, BEP	11	6	11	3	8	5	4	10
BEPC	12	8	17	4	9	6	5	17
Bac	13	10	14	4	11	7	10	16
Bac + 2 ou + 3	13	14	17	7	21	13	13	21
Bac + 4 et plus	15	21	21	15	21	21	30	23
Élève, étudiant	7	18	9	4	23	8	6	22
Communes rurales	9	5	10	3	8	4	5	9
Moins de 20 000 hab.	12	5	10	2	8	3	4	9
20 000 à 100 000 hab.	9	7	10	2	9	5	6	13
Plus de 100 000 hab.	9	11	12	5	12	7	9	15
Paris <i>intra-muros</i>	10	27	18	19	22	22	28	26
Reste de l'agglomération parisienne	11	11	14	7	10	8	8	15

Source : MCC/DEPS

PRATIQUES MUSICALES EN AMATEUR

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus
de chaque groupe :

Au cours des douze derniers mois

	Savent jouer d'un instrument de musique	Au cours des douze derniers mois			
		ont joué d'un instrument de musique	ont fait de la musique ou du chant en groupe	ont créé de la musique sur ordinateur	n'ont pas fait de musique
Ensemble	23	12	8	5	82
Hommes	27	15	8	8	79
Femmes	20	10	9	2	84
15 à 19 ans	46	32	20	16	55
20 à 24 ans	41	24	12	15	66
25 à 34 ans	29	16	10	9	75
35 à 44 ans	25	13	8	3	82
45 à 54 ans	18	8	6	1	88
55 à 64 ans	14	7	5	1	89
65 ans et plus	12	4	6	-	92
Aucun diplôme, CEP	13	6	5	1	91
CAP, BEP	19	8	6	4	86
BEPC	22	9	8	4	83
Bac	23	11	8	6	81
Bac + 2 ou + 3	33	18	11	6	75
Bac + 4 et plus	39	25	14	4	70
Élève, étudiant	48	33	19	17	56
Communes rurales	20	10	8	3	84
Moins de 20 000 hab.	22	9	7	3	86
20 000 à 100 000 hab.	21	12	9	5	81
Plus de 100 000 hab.	25	14	9	5	80
Paris <i>intra-muros</i>	30	19	11	8	77
Reste de l'agglomération parisienne	27	16	9	7	78

Source : MCC/DEPS

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus ayant joué d'un instrument
au cours des douze derniers mois jouent :

	Total	Hommes	Femmes
Tous les jours ou presque	18	22	13
1 ou plusieurs fois par semaine	26	22	32
Environ 1 à 3 jours par mois	22	24	18
Plus rarement	34	32	37
Piano	31	26	38
Guitare	39	49	25
Autres instruments	56	55	57

Source : MCC/DEPS

POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCES ET DÉFINITIONS

L'**Association française des orchestres** réunit les données concernant l'activité des 29 orchestres et ensembles (dont deux à l'étranger) employant des musiciens permanents ainsi que 9 orchestres associés partageant les objectifs de cette association. Certains orchestres sont intégrés à des théâtres lyriques ou à d'autres structures comme Radio France.

Les **aides à la création chorégraphique** sont gérées par les directions régionales des affaires culturelles (Drac) du ministère de la Culture et de la Communication depuis 1998 avec avis des commissions interrégionales composées de professionnels du secteur.

Le **Centre national de la chanson, des variétés et du jazz** (CNV) exploite et analyse les données qu'il recueille à l'occasion de la perception de la taxe fiscale sur la billetterie des spectacles. Cette taxe constitue l'essentiel des recettes de cet établissement public à caractère industriel et commercial placé sous

la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, qui a pour mission le soutien aux entreprises de production et de diffusion des spectacles de variétés, de chansons et de jazz. La taxe est perçue au taux de 3,5 % sur les recettes d'entrées et sur les prix de cession, hors TVA, des spectacles quelle que soit l'origine du producteur.

Le **Fonds pour la création musicale** (FCM) est une association qui regroupe les sociétés civiles de perception et de répartition des droits d'auteur et des droits voisins, des organisations professionnelles et syndicales ainsi que l'État. Il développe des programmes d'aide à la filière musicale. Il a été créé suite à la loi du 3 juillet 1985 relative aux droits d'auteur et aux droits des artistes interprètes, des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes et des entreprises de communication audiovisuelle.

Les données sur les **entreprises de fabrication d'instruments de musique** proviennent du dispositif Esane de l'Insee qui combine des données administratives (obtenues à partir des déclarations annuelles de bénéficiaires que font les entreprises à l'administration fiscale, et à partir des données annuelles de données sociales qui fournissent des informations sur les salariés) et des données obtenues à partir d'un échantillon d'entreprises enquêtées

par un questionnaire spécifique pour produire les statistiques structurelles d'entreprises. Les données sur le **marché des instruments de musique** proviennent de la Chambre syndicale de la facture instrumentale.

Les caractéristiques socio-démographiques relatives à la **fréquentation des spectacles musicaux et chorégraphiques et aux activités musicales pratiquées en amateur** proviennent de l'enquête sur les pratiques culturelles des Français réalisée par le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication. Menée auprès de 5 004 individus et représentative des personnes âgées de 15 ans et plus résidant en France, elle s'est déroulée du 29 novembre 2007 au 10 février 2008.

Association française des orchestres (Afo) – www.france-orchestres.com
Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) – www.cnv.fr
Chambre syndicale de la facture instrumentale – www.csfimusic.com
Cité de la musique – www.cite-musique.fr
Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) – www.csa.fr
Fonds pour la création musicale (FCM) – www.lefcm.org
Institut national de la statistique et des études économiques – http://www.insee.fr/fr/themes/detail.asp?reg_id=0&ref_id=esane

Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale de la création artistique (MCC/DGCA) – www.culture.gouv.fr

Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques – www.culture.gouv.fr/deps

Opéra national de Paris (ONP) – www.operadeparis.fr

Théâtre national de l'Opéra comique

RÉFÉRENCES

- Bilan d'activité 2009, Fonds pour la création musicale, 2010.
- Chiffres de la diffusion 2009, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, 2010.
- Cité de la musique, rapport d'activité 2009, Cité de la musique 2010.
- Olivier DONNAT, *les Pratiques culturelles des Français à l'ère numérique, enquête 2008*, Paris, La Découverte/ ministère de la Culture et de la Communication, 2009, www.pratiques.culturelles.culture.gouv.fr
- Le marché français de la facture instrumentale, synthèses et tendances 2007/2008, Chambre syndicale de la facture instrumentale, 2009.
- Les médias audiovisuels et la musique, Conseil supérieur de l'audiovisuel, juin 2010.
- Rapport d'activité 2009, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, 2010.