

# Droits d'auteur et droits voisins

## CHIFFRES CLÉS 2011

STATISTIQUES DE LA CULTURE



**Ministère de la Culture et de la Communication**

**Secrétariat général**



**Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation**

**Département des études, de la prospective et des statistiques**

© La documentation Française

## DROITS D'AUTEUR ET DROITS VOISINS GÉRÉS COLLECTIVEMENT

RÉMUNÉRATIONS PERÇUES PAR LES SOCIÉTÉS DE PERCEPTION  
ET DE RÉPARTITION DU DROIT D'AUTEUR  
ET DES DROITS VOISINS GÉRÉS COLLECTIVEMENT

	Milliers d'euros		
	2007	2008	2009
<b>Total</b>	<b>1 300 230</b>	<b>1 316 760</b>	<b>1 358 499</b>
<b>Droits d'auteur</b>	<b>1 096 021</b>	<b>1 097 748</b>	<b>1 123 664</b>
Sacem	759 107	755 850	762 309
SACD	180 285	179 570	176 318
Scam	70 939	74 121	88 291
CFC	36 429	37 880	40 350
ADAGP	20 947	22 551	23 445
Sofia	19 971	18 476	24 821
Scelf	4 610	5 097	4 338
SEAM	2 633	2 513	2 820
SAIF	300	910	...
Saje	800	780	972
<b>Droits voisins</b>	<b>204 209</b>	<b>219 012</b>	<b>234 835</b>
Sociétés d'artistes interprètes			
Adami	52 082	52 989	58 171
Spedidam	29 245	29 028	33 924
Sociétés de producteurs phonographiques			
SCPP	61 288	69 821	65 946
SPPF	12 673	14 564	19 794
Sociétés de producteurs audiovisuels			
Procirep	31 588	31 614	32 400
Angoa	16 023	19 646	24 600
ARP	1 310	1 350	...

Source : Sociétés d'auteurs/CPCSPRD/MCC/DEPS

Sociétés ayant vocation à effectuer des versements directs aux ayants droit (personnes morales ou physiques directement bénéficiaires de droits).

## RÉPARTITION DES PERCEPTIONS PAR TYPE DE DROITS

	Millions d'euros		
	2006	2007	2008
<b>Total</b>	<b>1 236,52</b>	<b>1 262,86</b>	<b>1 259,01</b>
<b>Droits d'auteur</b>			
Droits autres que ci-après	632,65	656,22	677,33
Reproduction mécanique	238,54	229,22	206,01
Reproduction par reprographie	30,00	36,12	36,91
Droit de prêt en bibliothèque	14,10	20,53	20,18
Transmission par câble	9,35	10,81	12,29
Programmes multimédias	3,89	7,02	6,90
<b>Droits voisins</b>			
Copie privée audio	68,22	71,42	78,09
Rémunération équitable	56,49	58,62	57,69
Copie privée sonore	72,89	55,35	40,93
<b>Droits perçus à l'étranger</b>	<b>110,39</b>	<b>117,55</b>	<b>122,68</b>
Droits primaires.			

Source : CPCSPRD/DEPS

**Sacem** : Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.  
**SACD** : Société des auteurs et compositeurs dramatiques. **Scam** : Société civile des auteurs multimédias. **CFC** : Centre français d'exploitation du droit de copie. **ADAGP** : Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques. **Sofia** : Société française des intérêts des auteurs de l'écrit.  
**Scelf** : Société civile des éditeurs de langue française. **SEAM** : Société des éditeurs et auteurs de musique. **SAIF** : Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe. **Saje** : Société des auteurs de jeux. **Adami** : Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes.  
**Spedidam** : Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse. **SCPP** : Société civile des producteurs phonographiques. **SPPF** : Société civile des producteurs de phonogrammes en France. **Procirep** : Société des producteurs de cinéma et de télévision. **Angoa** : Agence nationale de gestion des œuvres audiovisuelles. **ARP** : Société civile des auteurs réalisateurs et producteurs.

## SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE – DROITS MUSICAUX

	Unités et millions d'euros		
	2007	2008	2009
Nouveaux sociétaires*	5 500	4 500	...
Œuvres françaises et étrangères déposées dans l'année	450 000	525 000	617 000
Droits répartis			
aux ayants droit ( <i>millions d'euros</i> )	620	603	651
<i>dont</i> aux sociétaires Sacem	486	470	492
Œuvres ayant fait l'objet d'un paiement de droits			
– pour diffusion publique	646 685	678 990	699 629
– pour reproduction sur CD, DVD, téléchargements... **	570 928	769 929	844 186
Auteurs et compositeurs vivants ayant reçu des droits***	45 236	45 368	...

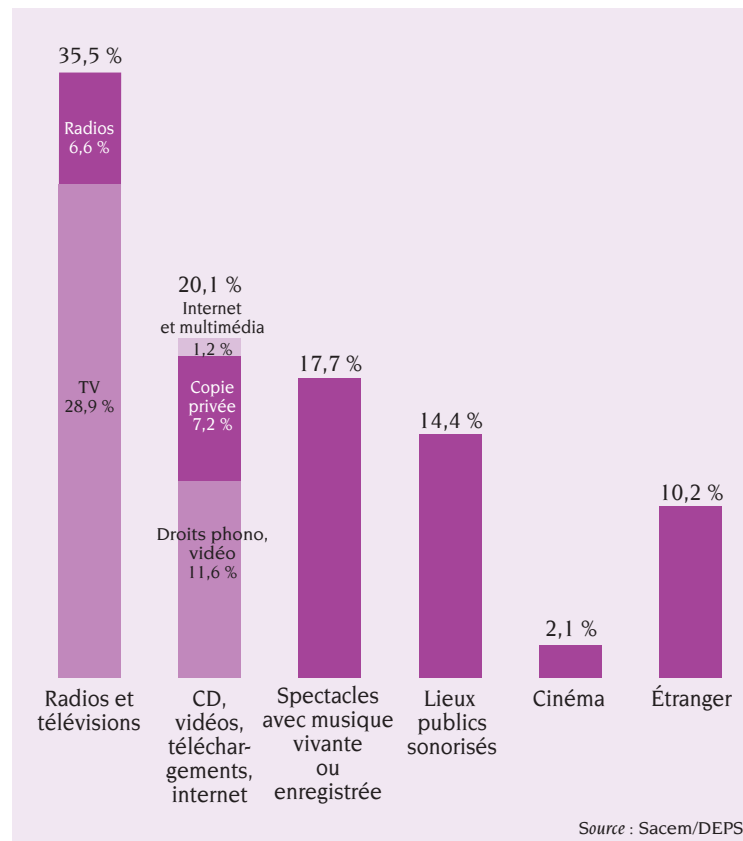
Source : Sacem/DEPS

\* En 2009, la Sacem compte environ 132 000 sociétaires dont 15 500 sociétaires étrangers.

\*\* À partir de 2008, l'augmentation est due, en grande partie, à l'exploitation en ligne des œuvres.

\*\*\* Non compris les auteurs et compositeurs étrangers qui reçoivent par le biais de leurs sociétés nationales les droits perçus par la Sacem.

### ORIGINE DES DROITS PERÇUS PAR LA SACEM EN 2009



Source : Sacem/DEPS

## SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

	Unités et millions d'euros			
	2006	2007	2008	2009
Associés au 31/12	45 416	47 462	48 896	49 911
dont nouveaux auteurs	1 661	1 720	1 550	1 556
Œuvres déposées dans l'année	15 919	18 009	18 887	21 814
au titre du spectacle vivant	4 329	5 316	4 878	4 862
au titre de l'audiovisuel	11 590	12 693	14 009	16 952
Séances du spectacle vivant ayant donné lieu à perception				
à Paris	43 821	52 873	46 737	47 609
en province	103 085	116 763	114 908	110 812
Œuvres audiovisuelles diffusées	79 862	111 238*	...	...
Droits répartis aux membres (millions d'euros)	137	158	154	156
Ayants droit bénéficiaires de répartition	18 685	20 412	21 386	20 899
dont auteurs vivants membres de la SACD	15 575	17 080	17 905	17 478

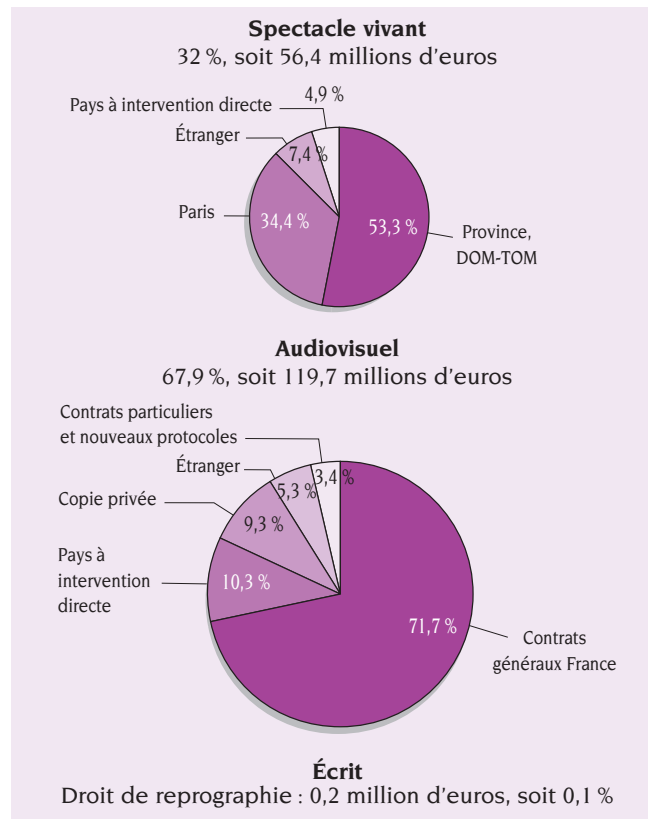
Source : SACD/DEPS

\*Correspondant à 181 550 heures de diffusion, 174 676 à la télévision et 6 874 à la radio.

La Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) est la société de perception et de répartition de tous les auteurs d'œuvres de fiction du spectacle vivant (théâtral, lyrique et chorégraphique) et de l'audiovisuel (cinéma, télévision, radio, multimédia).

## ORIGINE DES DROITS PERÇUS PAR LA SACD EN 2009

176,3 millions d'euros



Source : SACD/DEPS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **droits d'auteur** perçus concernent les sociétés de perception et de répartition du droit d'auteur et des droits voisins gérés collectivement qui ont vocation à procéder à des reversements aux ayants droit. Aux droits perçus directement s'ajoutent les droits qui leur sont versés par une ou plusieurs autres sociétés. Les sociétés intermédiaires reversant exclusivement à d'autres sociétés ne figurent pas dans le tableau. Par ailleurs, il existe des droits d'auteur non gérés collectivement, en particulier dans l'édition et les productions cinématographique et audiovisuelle.

*Adami, société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes* – [www.adami.fr](http://www.adami.fr)  
*Agence nationale de gestion des œuvres audiovisuelles (Angoa)*  
*Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC)* – [www.cfcopies.com](http://www.cfcopies.com)  
*Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits (CPCSPRD)* – [www.ccomptes.fr/fr/CPCSPRD/RapportsAnnuels.html](http://www.ccomptes.fr/fr/CPCSPRD/RapportsAnnuels.html)  
*Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP)* – [www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)  
*Société des auteurs de jeux (Saje)* – <http://www.la-saje.fr>  
*Société civile des auteurs de langue française (Scelf)* – [www.scelf.fr](http://www.scelf.fr)  
*Société civile des auteurs multimédias (Scam)* – [www.scam.fr](http://www.scam.fr)  
*Société civile des producteurs de phonogrammes en France (SPPF)* – [www.sppf.com](http://www.sppf.com)  
*Société civile des producteurs phonographiques (SCPP)* – [www.scpp.fr](http://www.scpp.fr)  
*Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)* – [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)  
*Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem)* – [www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)

*Société des éditeurs et auteurs de musique (SEAM)*  
*Société française des intérêts des auteurs de l'écrit (Sofia)* – [www.la-sofia.org](http://www.la-sofia.org)  
*Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse (Spedidam)* – [www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)  
*Société des producteurs de cinéma et de télévision (Procirep)*

## RÉFÉRENCES

- *Septième rapport annuel, 2009, Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits, La Documentation française, avril 2010.*
- *Rapport d'activité 2009, Adami, 2010.*
- *Rapport d'activité 2009, Scam, 2010.*
- *Rapport d'activité, rapport financier 2009, SCPP, 2010.*
- *Rapport d'activité et rapport financier pour l'année 2009, SPPF, 2010.*
- *Rapport annuel 2009, Sacem, 2010.*
- *Rapport annuel pour l'exercice 2009, SACD, 2010.*
- *Rapport moral 2010 pour l'exercice 2009, Spedidam, 2010.*